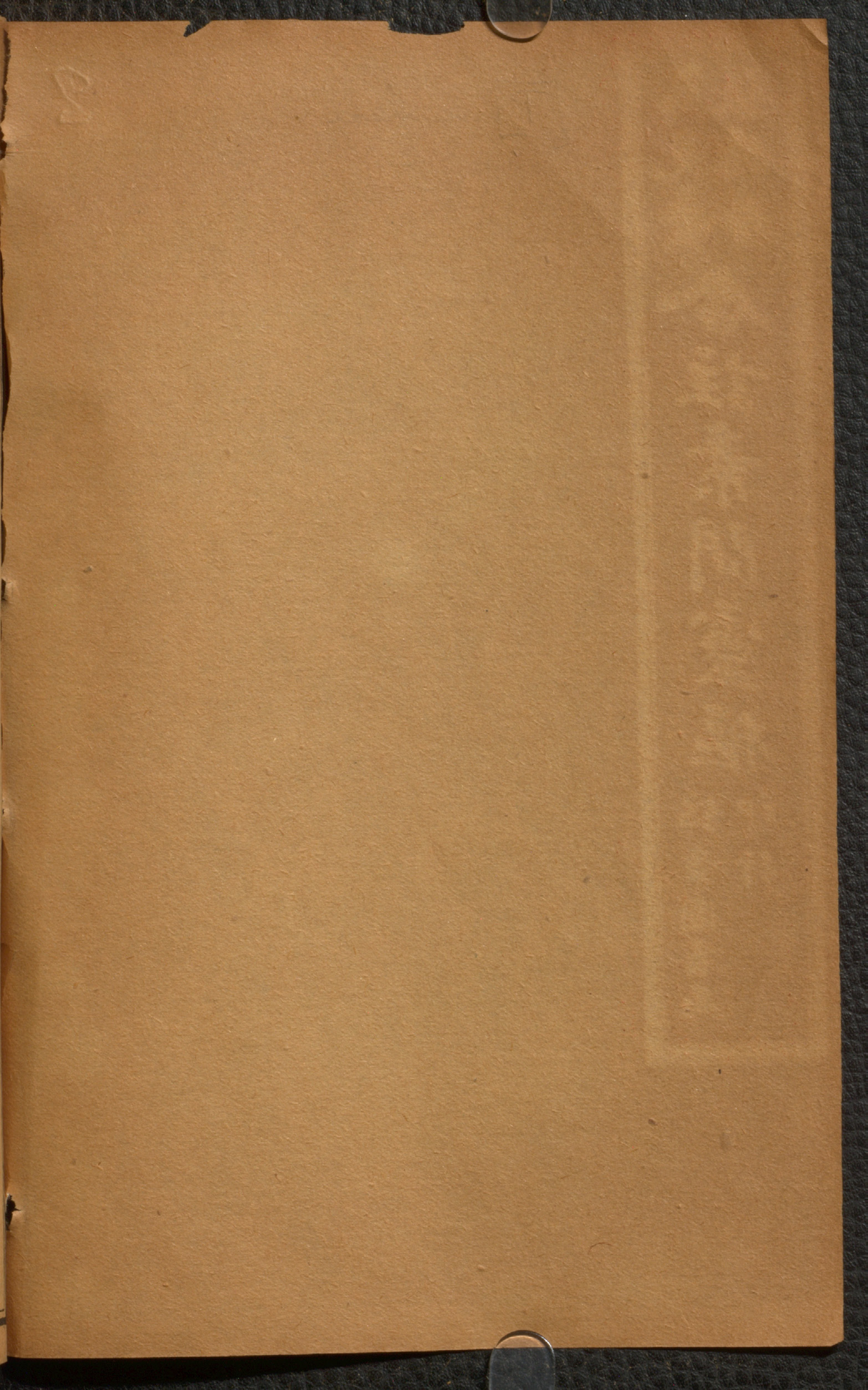
馬元臺
張隱庵

合註素問靈樞

錦章圖書局
印行



黃帝內經素問合纂卷之二

錢塘張隱庵
會稽馬元臺　兩先生合註
同學高世栻士宗參訂
門人　王弘義子芳　黃紹姚載華　校正

五藏生成篇第十

【張註】夫色以應天脈以應地天主生地主成此篇無問答而直曰心之合脈以承上篇天地之陰陽而復應乎色脈也無問答故不曰論

【馬註】按篇內以五藏之所主所傷所合五色之見死見生五藏所生之外榮五色當五藏之味五色當五藏之合及後半篇能合色脈之義推之皆本於天地生成如易之所謂天一生水而地以六成之地二生火而天以七成之天三生木而地以八成之地四生金而天以九成之天五生土而地以十成之故五藏之義有如本篇者如此即名之曰五藏生成篇詳前後篇文俱岐伯所言則此篇斷知為岐伯也

心之合脈也其榮色也【張註】心主血脈故合於脈經云脈出于氣口色見于明堂心之華在面故其榮在色其主腎也【張註】五藏合五行各有相生相制制則生化心主火而受制于腎水是腎乃心藏生化之主故其主腎也肺之合皮也其榮毛也其主心也【張註】肺主氣氣主表故合于皮傷寒論曰寸口脈緩而遲緩則陽氣長其聲商毛髮長毛附于皮氣長則毛榮肝之合筋也其榮爪也其主肺也【張註】髓生肝肝生筋故所合在筋爪乃筋之餘故其榮在爪脾之合肉也其榮脣也其主肝也【張註】脾主中央土乃倉廩之官主運化水穀之精以生養肌肉故合肉脾開竅于口故榮在脣腎之合骨也其榮髮也其主脾也【張註】腎藏精而主髓故所合在骨髮乃精血之餘故其榮在髮○五運行論曰北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝肝生筋筋生心心生血血生脾脾生肉肉生肺肺生皮毛皮毛生腎此天乙生水而五藏之相生也六微旨論云帝曰地理之應六節氣位何如岐伯曰相火之下水氣承之水位之下土氣承之土位之下風氣承之風位之下金氣承之金位之下火氣承之君火之下陰氣承之亢則害承則制制則生化故曰心之合脈也肺之合皮也言五藏之生相也其主腎也其主心也言五藏之相成也朱濟公曰先心而肺肺而肝肝而脾脾而腎乃歸重于成與曰然

【馬註】此一節舉五藏之所合所榮所主者而言之也吾身有脈心則合之吾身有色心則榮之然心屬火腎屬水火之所畏者惟水則心之所主者惟腎也故曰其主腎也▲猶君主乃下人所畏故即以主名之

泣澁同　胝音抵手足皮厚也　䐢音縐

下倣此▼吾身有皮肺則合之吾身有毛肺則榮之然肺屬金心屬火金所畏之者惟火則肺之所主者惟心也故曰其主心也吾身有筋肝則合之吾身有爪肝則榮之然肝屬木肺屬金木之所畏者惟金則肝之所主者惟肺也故曰其主肺也吾身有肉脾則合之吾身有唇脾則榮之然脾屬土肝屬木土之所畏者惟木則肺之所主者惟肝也故曰其主肝也吾身有骨腎則合之吾身有髮腎則榮之然腎屬水脾屬土水之所畏者惟土則腎之所主者惟脾也故曰其主脾也

是故多食鹹則脈凝泣而色變多食苦則皮槁而毛拔多食辛則筋急而爪枯多食酸則肉胝䐢而唇揭多食甘則骨痛而髮落此五味之所傷也【張註】此承上文而言太過之為害也夫五行有相生相制不可偏廢者也如制之太過則又有相賊之害矣是故多食鹹則水味太過而傷心其脈凝泣而色變矣多食苦是火味太過而傷肺則皮槁而毛落矣多食辛是金味太過而傷肝則筋縮急而爪乾枯矣多食酸是木味太過而傷脾則肉胝䐢而唇掀揭矣多食甘是土味太過而傷腎則骨痛而髮落矣五味所以養五藏者也藏有偏勝則所不勝之藏受傷此又承制之不可太過也【馬註】此承上文五藏之所主者有相尅之義而此遂以所主之所傷者言之也心之所主者惟腎故腎之味主鹹者也多食鹹則心為腎傷心之合在脈則凝泣而不通心之榮在色色則變常而黧黑矣肺之所主者惟心故心之味主苦者也多食苦則肺為心傷肺之合在皮皮則枯槁而不澤肺之榮在毛毛則脫落而似拔矣肝之所主者惟肺故肺之所主辛者也多食辛則肝為肺傷肝之合在筋筋則緊急而不揚肝之榮在爪爪則乾枯而不潤矣脾之所主者惟肝故肝為肺主酸者也多食酸則脾為肝傷脾之合在肉肉則胝䐢而憔悴脾之榮在唇唇則揭舉而枯薄矣腎之所主者惟脾故脾之味主甘者也多食甘則腎為脾傷腎之合在骨骨則疼痛而不快腎之榮在髮髮則漸墜而零落矣此五味之所傷者如此也

故心欲苦肺欲辛肝欲酸脾欲甘腎欲鹹此五味之所合也【張註】五味入口藏于腸胃以養五藏氣故五味為五藏之所欲無有偏勝則津液相成而神自生矣

五藏之氣【張註】五味藏于腸胃以養五藏之氣五藏內藏五神五氣外見五色此以下論五藏之經氣而見死生之色與生于肝生于心之色各有不同故首提曰五藏之氣【馬註】末缺一也字此與宣明五氣篇五入相類

【馬註】此言五藏有所欲之味乃其所合者也合者猶所謂相宜也陰陽應象大論云南方生熱熱生火火生苦苦生心西方生燥燥生金金生辛辛生肺東方生風風生木木生酸酸生肝中央生濕濕生土土生甘甘生脾北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎故心之所欲惟苦肺之所欲惟辛肝之所欲惟酸脾之所欲惟甘腎之所欲惟鹹此乃五藏之氣合于五味故其所以欲之者如此

兹當作滋 炲音台 衃芳杯反

樓蔞同

此節五運行論之所謂酸生肝肝主筋其色青

故色見青如草兹者死。【張註】故者，承上文而言五藏之氣受傷則見五行之敗色矣。兹，蓐席也。兹草者，死草之色青而帶白也。黃如枳實者死。【張註】黃而帶青色也。黑如炲者死。【張註】炲，烟塵也，黑而帶黃。赤如衃血者死。【張註】衃者，敗惡凝聚之血，色赤黑也。白如枯骨者死。【張註】死白而枯乾也。此五色之見死也。【張註】五色乾枯而兼有所勝之色，故死。

青如翠羽者生。赤如雞冠者生。黃如蟹腹者生。白如豕膏者生。黑如烏羽者生。此五色之見生也。【張註】五色正而華彩光潤，故生。【馬註】此歷舉五藏之五色，而決其為死生之外見也。五色以黃為主，黃以明潤為難。青如草之滋汁，其青沉夭；黃如枳實，其色青黃；黑如炲煤，其色純黑；白如枯骨，其色乾枯；赤如衃血，其色赤黑；此皆色不明潤者也，故見之則為死者如此。青如翠羽，赤如雞冠，黃如蟹腹，白如豕膏，黑如烏羽，此皆色之明潤者也，故見之則為生者如此。

生於心，如以縞裹朱。生於肺，如以縞裹紅。生於肝，如以縞裹紺。生於脾，如以縞裹括樓實。生於腎，如以縞裹紫。此五藏所生之外榮也。【張註】此言五藏所生之榮色見於外也。上節言五藏之氣見五色於外，此復言藏真之榮隱見於皮膚之間，有若縞裹者也。縞，素白也。朱，紅之深也。紅，淡白紅也。紺，青揚赤也。括樓實，紅黃色也。紫，赤黑之間色也。此五行之色，而俱兼紅者，蓋氣主白而榮主紅，如以縞裹者，五藏之氣包於外也；五色之兼俱紅者，五藏之榮隱見於內也。上節言五藏之氣色，此論五藏之血色。子方問曰：氣色有死生，血色無死生耶？曰：外因之病，由氣而經，經而藏；內因之病，由藏而經，經而氣。內外二因俱傷五藏之氣而後死，是以五色之見死者，五藏之氣絕也。【馬註】此舉五藏所生之正色，而指其為外榮也。縞，素練也。彼色之生於心者，如以縞裹朱，此赤之明潤也者。生於肺者，如以縞裹紅，白中有血色，此白之明潤者也。生於肝者，如以縞裹紺，紺者深青揚赤色，此青之明潤者也。生於腎者，如以縞裹紫，此黑之明潤者也。此乃五藏所生之外榮者如此。▲脈要精微論曰：赤欲如帛裹朱，不欲如赭；白欲如鵝羽，不欲如鹽；青欲如蒼璧之澤，不欲如藍；黃欲如羅裹雄黃，不欲如黃土；黑欲如重漆，不欲如地蒼。皆以明潤為貴也。

色味當五藏。白當肺辛，赤當心苦，青當肝酸，黃當脾甘，黑當腎鹹。【張註】當，承也，值也。謂色味之應五藏，有色外而味內也。故曰白當肺辛，言辛生肺而肺生白也。此復結五藏死生之色，生於五藏之氣；五藏之神氣，生於五味也。故白當皮，赤當脈，青當筋，黃當肉，黑當骨。【張註】肺合皮，心合脈，肝合筋，脾合肉，腎合骨也。言生於心、生肺之氣，承五藏之合而見於外也。

之類當平聲

五藏元真之氣與衛氣各別詳仲景全書

馬註此以五味五色配五藏也肺之味在辛白色當之心之味在苦赤色當之肝之味在酸青色當之脾之味在甘黃色當之腎之味在鹹黑色當之不惟是也肺之合在皮白色當之心之合在脈赤色當之肝之合在筋青色當之脾之合在肉黃色當之腎之合在骨黑色當之此所謂色味當五藏也

諸脈者皆屬於目。張註五藏六腑之精十二經脈皆上注於目屬於腦後出於項故曰諸脈皆屬於目此節論五藏精氣之所循行蓋藏而經經而氣氣而色也頭痛巔疾過在足少陰巨陽是氣而經經而藏也是以此節與頭痛巔疾節照應五藏之氣節故人臥血歸於肝節與赤脈之至節照應生於心如以縞裹朱節

諸髓者皆屬於腦。張註腦為精道之海也

諸筋者皆屬於節。張註節骨節也筋生於骨連絡於骨節之間

諸血者皆屬於心。張註血者神氣也中焦之汁五藏之精奉心神化赤而為血故諸血皆屬於心

諸氣者皆屬於肺。張註上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣五穀入胃淫精於脈肺居上焦朝百脈而輸精於皮毛故主周身之氣也

此四支八谿之朝夕也。張註四支五藏經俞之所出也八谿即四支股肱之內五藏元真之所通會也此言五藏之經血總屬於心五藏之氣總屬於肺經氣循行於四支八谿注於目會於腦濡筋骨利關節朝夕循行外內出入如環無端者也故善察色者當知五藏之氣善胗脈者當以五脈為始也

馬註吾身諸脈皆屬於目解精微論曰心者五藏之專精也目者其竅也靈樞大惑論岐伯曰目者五藏六府之精也靈樞口問篇岐伯曰目者宗脈之所聚也脈要精微論曰脈者血之府宣明五氣論云久視傷血夫心主脈為五藏之專精而目為之竅然脈為血之府而久視傷血則傷脈矣血脈本為同類此諸脈皆屬於目也吾身有髓皆屬於腦▲靈樞海論曰腦為髓之海其輸上在於其蓋下在風府▼蓋骨中有髓非止於腦而腦為髓海故諸髓皆腦屬之也吾身諸筋皆屬於節靈樞九鍼十二原篇云所謂節之交三百六十五會又云所謂節者神氣之所遊行出入也非皮肉筋骨也小鍼解云節之交三百六十五會者絡脈滲灌諸節者也蓋骨節曰節筋則絡於諸節之間宣明五氣篇云久行傷筋則筋屬於節可知矣吾身諸血皆屬於心陰陽應象大論云心生血痿論曰心主身之血脈則血屬於心可知矣吾身諸氣皆屬於肺靈樞本神篇云肺藏氣則氣藏於肺可知矣此四支八谿朝夕各有所屬而流通無間者也四支者手足也八谿者手之肘與腕足之膝與腕也蓋肉之小會為谿也

故人臥血歸於肝。張註此復論血隨衛氣之行於脈外也夫血乃水穀之精流溢於中布散於外專精者行於經隧是行於經隧者經脈之榮血也流溢於中者流溢於衝任也衝任起於胞中上循背裏為經絡之海其浮而外者循腹右上行散布於外滲皮膚生毫毛寤則隨衛行於膚表臥則隨衛內入而歸於肝是衝任主發原而肝主受納是以傷寒熱入血室而刺肝之期門故者承上文而言經脈之血隨榮氣行於四支之三陰三陽晝夜環轉衝任之血隨衛氣而日行於陽夜歸於陰也

肝受血而能視。張註肝開竅於目故肝受此血而能視夫色見於明堂者五藏之氣色也五藏所生之外榮者血色

行皮膚滲於絡脈是皮膚而轉滲於絡脈之中外內出入之相通也
泣音澁
空與孔同
分去聲

藏之精化赤而為血溢於衝任歸受於肝開竅於目是以五藏所生之色外榮於目而肝主色也
而見於目也故曰五色之奇脈者奇經之血色也夫水穀入胃津液各走其道五藏主藏精者也五

足受血而能步。掌受血而能握。指受血而能攝。【張注】血者所以濡筋骨利關節者也此言衝任之血亦循行於四支滲於指掌而無處不到也臥出而風吹之。血凝於膚者為痺。【張注】金匱畧要曰血痺從何得之師曰汗出臥不時動搖加被微風遂得之汗出者言衛氣之虛於外也臥則衛歸於陰出則血行於外加被微風則血凝於皮膚而為痺矣痺閉而不遂也此言衛氣之留於陰也久不能為血之外衛故也凝於脈者為泣。【張注】脈者見於皮膚之絡脈也衝任之血溢於皮膚滲於絡脈故凝於皮膚則為痺致於絡脈則泣澁而不能流行矣凝於足者為厥。【張注】厥者逆冷也夫陰陽氣不相順接則為厥下為陰血為陰如血凝於下則上下陰陽不相順接而為厥矣此言血隨衛行而陰陽之不相和者也〇諸生起躍曰榮衛之循行經旨似乎矛盾久為人所疑今夫子發明之始知血隨衛氣之日行於陽夜行於陰者皮膚之血也陰經行盡陽經繼之陽經行盡陰經繼之者十二藏府之經榮也此三者。血行而不得反其空。故為痺厥也。【張注】空骨空也骨空者節之交三百六十五穴會絡脈之灌滲諸節者也血行於皮膚不得反循于穴會故為痺厥也【馬注】靈樞本藏篇云肝藏血然動則運於諸經靜則歸於肝藏肝既受血則肝本藏精於目遂能視矣▲靈樞師傳篇云肝者主為將使之候外欲知堅固視目小大則肝與目通可知矣▼下而為足乃足之三陽三陰經也足既受血遂能步矣上而為掌為指乃手之三陽三陰經也掌與指既已受血遂能握能攝矣然血雖充足於人身而風為百病之始若臥出之際元府未閉魄汗未藏為風所吹則血凝於膚當為痺證痺論云以風勝者為行痺血凝於脈當澁滯不通血凝於足當為厥證厥論分厥有寒熱陽經勝則為熱厥陰經勝則為寒厥今風吹而凝而成厥又當驗陰陽偏勝而分寒熱也此三者血行而不得反其空穴故為痺與厥者如此不曰澁者言痺厥皆血凝於脈也

人有大谷十二分。小谿三百五十四名。少十二俞。此皆衛氣之所留止。邪氣之所客也。鍼石緣而去之。【張注】此言衛氣之行於谿谷也谿谷者分肉之交會處也氣穴論曰肉之大會為谷小會為谿分肉之間谿谷之會以行榮衛以會大氣谿谷三百六十五穴會以應一歲人有大谷十二分者肉之大分處也小谿三百五十四名者肉之小分處也分者肉分而有紋理也名穴名也蓋肉分之間而有交會交會之處而有穴名也谿谷之數以應一歲者歲止三百六十日內朔虛六日止三百五十四日以應小谿之數也少十二俞者言大谷十二分而有十二俞穴也氣盈五日九百四十分朔虛五日九百四十分共計十二日以應十二俞也以歲之三百五十四日合氣盈朔虛之十二日共三百六十三日有奇以成一歲故曰朞三百有六旬有六日以閏月定四時而成歲也衛氣者行於脈外溫分肉充皮膚肥腠理司開闔者也此腠理內外之閒皆衛氣之所留止臥出而風吹之則血凝而為痺厥矣鍼石緣而去之者言分肉之閒亦有三百六十五穴也〇

楊君立問曰：氣穴論云谿谷三百六十五穴會，以應一歲。今則三百六十六矣。曰：歲緣三百六十六日而少有不足，故合而論之，則曰三百六十五日；今分而論之，則每歲有三百五十四日，而又有氣盈朔虛之十二日也。

診病之始，五決為紀。欲知其始，先建其母。所謂五決者，五脈也。

張註：診，視也。始者，言邪始在三陰三陽之氣分也。五決者，審別五藏陰陽之經氣，以決其病也。欲知其病之始在某經，先分立五藏為根本，審其邪病某經之氣，某藏之經也。夫五藏本體藏於內，而五藏之經氣行於外，故色見草茲者死，青如翠羽者生，是五藏死生之經氣，發於外而成於色也。診病之始，五決為紀者，復言邪之始病在氣，氣而經，經而藏也。

馬註：大經所會謂之大谷，十二分者，十二經脈之部分也。小絡所會謂之小谿，穴有三百六十五，除十二俞外，止有三百五十三名耳。曰五十四名者，其四字主誤也。十二俞者，肺俞、心俞、肝俞、脾俞、腎俞、厥陰俞、胆俞、胃俞、三焦俞、大腸俞、小腸俞、膀胱俞也。此皆衛氣之所留止，邪氣之所客，宜以針石循其部分而去之。且診病之始，當決五藏之脈，以為之始，故欲知其始，先建其母。母者，五藏相乘之母也。此正所謂病之始也。其所謂五決者，即五藏之脈以決之也，下文正詳言之。

是以頭痛巔疾，下虛上實，過在足少陰巨陽，甚則入腎。

張註：少陰巨陽相為表裏，陽氣生於水藏水府之中，而上出於巔頂。實者邪實，虛者正虛，是以頭痛巔疾，乃邪氣實於上，而使正氣虛於下也。蓋邪之中人，始於皮毛氣分，留而不去，則轉入於經，是以過在巨陽少陰之經，而甚則入腎。蓋經絡受邪，則內干藏府矣。

徇蒙招尤，目冥耳聾，下實上虛，過在足少陽厥陰，甚則入肝。

張註：徇，眴同。蒙，昏目也。招，搖也。尤，甚也。是少陽厥陰經脈布脇肋而下循足跗，厥陰肝藏開竅於目，少陽經脈上出於耳，邪實於下，而經氣不能上通，是以目冥耳聾，正氣虛於上，致動視而昏冒掉搖之甚也。此始傷氣而致正虛於上，過在經而使邪實於下也。上節論邪實為病，此復論正虛為病，此邪之所湊，其正必虛。○王子方問曰：五藏之邪，上言甚則入腎入肝，何也？曰：邪入於經，則內干藏府，然干藏者半死半生，故曰不必動藏。邪入於陰經，其藏氣實而溜於府。此章論五藏三陰三陽之經氣，故曰甚則入腎入肝，如不甚則或溜於經，或留於府，是以首提二藏而不盡言之者，欲使後文之不可執一而論也。

腹滿䐜脹，支鬲胠脇，下厥上冒，過在足太陰陽明。

張註：腹者，脾胃之郭也。腹滿䐜脹，邪薄於太陰陽明之氣分。支，支絡。鬲，內膈也。太陰陽明之支絡貫膈，氣分之邪轉入於絡，是以連及支膈胠脇皆脹滿也。

咳嗽上氣，厥在胸中，過在手陽明太陰。

張註：手太陰主氣而主皮毛，邪傷皮毛氣分，則咳嗽而氣上逆矣。手太陰之脈起於中焦，循胃上膈；手陽明之脈入缺盆，絡肺，下膈，屬陽。邪過在經，是以胸中厥逆也。

心煩頭痛，病在膈中，過在手巨陽少陰。

張註：經曰：心部于表。君火之氣外受於邪，則心煩於內矣；太陽之氣受邪，則頭痛於上矣。手太陽之脈循膈下膈，手少陰之脈皆屬心系，下膈，絡小腸，病在膈中，見過在手太陽少陰之經矣。此節以審証而知五藏之病，蓋藏府之經氣上下內

上節論始病氣而經經而藏之

外各有部分故曰診病之始五決為紀診視也

【馬註】此正所謂五決也。但此節上言證以分其經。下節則兼色與脈而以言之耳。巔頂也。下足也。上頭也。過者病也。凡內經以人之有病如人之有過誤。故稱之曰過。脈要精微論曰。故乃可於有過之脈。此非過與不及之過。亦非經過之過。乃指病而言也。足少陰者腎也。足太陽者膀胱也。足少陰之脈起于小指之下。斜趨足心。出於然谷之下。循內踝之後。別入跟中。以上腨內。出膕內廉。上股內後廉。貫脊屬腎。絡膀胱。其直者從腎貫肝膈。入肺中。循喉嚨。挾舌本。其支者從肺出絡心。注胸中。足太陽之脈起于目內眥。上額交巔。其支者從巔至耳上角。其直者從巔入絡腦。還出別下項。循肩髆內。挾脊抵腰中。入循膂。絡腎屬膀胱。然腎之脈屬腎絡膀胱。膀胱之脈屬膀胱絡腎。二經相為表裏。今頭痛而巔頂有疾者。正以下虛上實。其病在於腎與膀胱也。虛者正氣不足也。實者邪氣有餘也。且經病不已。當入于藏。故甚則入于腎矣。按此篇與熱論稱膀胱為巨陽。而下文稱小腸亦為巨陽。蓋二經皆為太陽。而太陽名為三陽。陰陽類論曰。三陽為父。則三陽正所以為陽之表。宜稱之為巨陽也。○徇疾也。蒙茫昧也。招謂掉也。搖掉不定也。尤甚也。足少陽者胆脈也。足厥陰者肝脈也。足厥陰之脈。抵小腹。挾胃屬肝絡胆。上貫膈。布脇肋。循喉嚨之後。上入頏顙。連目系。上出額。與督脈會于巔。其支者從目系下頰裏。環唇內。足少陽之脈。起于目銳眥。上抵頭角。下耳後。循頸入缺盆。其支者從耳後入耳中。出走耳前。至目銳眥後。其支者別銳眥。抵于䪼。加頰車。下頸合缺盆。以下胸中。貫膈絡肝屬胆。然肝之脈屬肝絡胆。胆之脈屬胆絡肝。二經相為表裏。今目暴疾不明。首掉尤甚。目暗耳聾。皆暴病也。正以下焉肝胆之邪有餘。而上部則虛。故為病若是。其病正係于胆與肝也。且經病不已。當入于藏。故甚則入于肝矣。○胠謂脇上也。下厥上冒者。謂氣從下逆上。而上則昏冒矣。足太陰者脾也。足陽明者胃也。足太陰之脈。自股內前廉入腹。屬脾絡胃。上鬲。足陽明之脈。起于鼻之交頞中。下循鼻外。入齒環唇。却循頤出大迎。其支者循喉嚨入缺盆。屬胃絡脾。其直者從缺盆下乳內廉。下挾臍入氣街中。其支者起胃下口。循腹裏至氣街中而合。以下髀關。然脾之脈屬脾絡胃。胃之脈屬胃絡脾。二經相為表裏。今腹滿䐜脹。凡支鬲胠脇等所。氣從上下。而上焦昏冒。其病正在脾胃也。○手陽明者大腸也。手太陰者肺也。手陽明之脈。出肩髃前廉。上出于柱骨之會上。下入缺盆。絡肺下鬲屬大腸。手太陰之脈。起於中焦。下絡大腸。還循胃口。上鬲屬肺。從肺系橫出腋下。然肺之脈屬肺絡大腸。大腸之脈屬大腸絡肺。今欬嗽上氣。厥在胸中。其病正在大腸與肺也。○手巨陽者小腸也。手少陰者心也。手巨陽之脈。從肩入缺盆。絡心。循咽下鬲。抵胃屬小腸。其支者從缺盆循頸上頰。至目銳眥。手少陰之脈起于心中。出屬心系。下鬲絡小腸。然心之脈屬心絡小腸。小腸之脈屬小腸絡心。二經相為表裏。今心煩頭痛。鬲中有病。其病正在小腸與心也。後三股不言甚則入脾入肺入心者。可因腎與肝以推之耳。

夫脈之大小滑濇浮沉。可以指別。五藏之象。可以類推。五藏相音。可以意識。五色微診。可以目察。能合色脈。可以萬全。

【張註】此以胗脈察色。而知五藏之病也。小者正氣虛。大者邪氣盛。滑主血傷。濇主少氣。浮為在外在府。沉為在裏在藏。此六者脈之提綱。而可以指別也。五藏在內。而氣象見于外。以五行之理。可

當以五脈為紀此論積氣在五藏而見于色脈者可以指別目察也上節論外生之病曰外而傳于內也此言內成之積脈內而見氣外故曰赤脈之至曰喘曰積氣在中

别彼劣切相去聲赤白青黃黑之下俱當讀

類而推之。五藏之相合于五音。發而為聲。可以意識。視五色之微見。可以目內察之。能審色脈之相應。以辨病之死生。則萬全而無失矣。此與上節審證以決五脈之病。又一法也。

赤脈之至也。喘而堅。診曰有積氣在中。時害於食。名曰心痺。得之外疾。思慮而心虛。故邪從之。

張注 赤當脈。脈合心。故曰赤脈之至也。喘。急疾也。堅。牢堅也。心脈之至急而牢堅。主積氣于中。當時害于食。盖食氣入胃。濁氣歸心。淫精于脈。有積于中。故害于食也。名曰心痺。積氣痺閉于心下也。此得之外淫之邪。因思慮而心虛。故邪氣乘虛而留於內也。經曰。心怵惕思慮則傷神。神傷則心虛矣。此節應照生於心。如以縞裹朱節。故曰赤脈之至。白脈之至也。前論五藏之色生於藏而見於外。此言五藏之病成于內。而見于脈也。頭痛巔疾。過在足少陰巨陽。言六淫之邪。生於外也。此言五藏之病成於內也。

白脈之至也。喘而浮。上虛下實。驚。有積氣在胸中。喘而虛。名曰肺痺。寒熱。得之醉而使內也。

張注 辨脈篇曰。呼吸者。脈之頭也。盖呼吸急則脈亦急。故以呼吸之喘急。以形容脈之急疾也。肺主氣而虛。故脈浮。病氣而不病血。病上而不病下。故脈上虛而下實也。陽氣虛則善為驚駭矣。胸中為氣之海。上注于肺。以司呼吸。邪積于上。則膻中之正氣反虛。故為虛喘也。藏真高於肺。主行榮衛陰陽。陰陽虛乘。則為往來之寒熱矣。酒者熟穀之液。其氣慓悍。入於胃中。則胃脹氣上逆。則滿于胸中。醉而使內。則氣上逆。故有積氣在胸中也。入房太過則傷腎。腎為本。肺為末。本傷故肺虛也。

青脈之至也。長而左右彈。有積氣在心下支胠。名曰肝痺。得之寒濕。與疝同法。腰痛足清頭痛。

張注 脈長而弾。弦而急也。弦則為減。諸急為寒。此得之寒濕。而陽氣受傷。故弦急也。心下為膈。脇下為胠。內膈下連兩胠。邪在心下支胠閭。故脈左右弾也。清濕地氣之中人也。必從足始。足厥陰之脈。從足上膕。入毛中。過陰器。抵小腹。布脇肋。故病證與疝痛相同。而腰痛足冷也。厥陰與督脈會于巔。故頭痛也。○王子方曰。清邪中上。濁邪中下。陽受風氣。陰受濕氣。陰病者下行極而上。故頭痛也。

黃脈之至也。大而虛。有積氣在腹中。有厥氣。名曰厥疝。女子同法。得之疾使四支汗出當風。

張注 腹中。脾土之郭郭也。脾屬四支。土灌四末。四支汗出當風。則風濕內乘於脾。而為積氣。盖風木之邪。內干脾土。濕與陰土同氣相感。故留聚而為積也。此氣不能灌溉於四傍。則逆於中。而為厥氣矣。名曰厥疝者。氣逆而痛也。夫男女血氣相同。受病亦屬同法。故於中央土藏而曰女子同法者。類推於四藏也。

黑脈之至也。上堅而大。有積氣在小腹與陰。名曰腎痺。得之沐浴清水而臥。

張注 尺以候腎。黑脈之至。上堅而大者。腎藏有積。而腎脈堅大也。上堅者。堅大在上。而不沉也。與陰者。小腸而兼於前陰也。清水者。冷水也。腎藏寒水主氣。亦同氣相感也。○經云。積生于風雨寒暑清濕喜怒。喜怒不節則傷臟。臟傷則病起於陰。陰既虛矣。則風雨襲陰之虛。病起於上而生積。清濕襲陰之虛。病起于下而成積。夫風雨天之邪也。清濕地之邪也。言五藏之積。由天生而地成也。

馬注 此正合色脈以圖萬全。乃五決之法也。小者細小。大者滿大。滑者往來流利。濇者往來艱難。浮者浮於膚上。沉者按之乃得也。脈體有如此者。皆可以指下別之。五藏在內。而氣象則見於外。皆五行相生相

最微可以目而察之夫小大滑濇浮沉者為脈在于內曰象曰相曰音曰五色者總名曰色在于外人能合于色脈可以萬全無失矣何言之診人之色已赤矣及其脈之至也湧盛如喘之狀而按之則甚堅當診之曰心脈起于心胸之閒必有積氣在中時害于食名曰心痺斯疾也得之既有外感而又思慮而心虛故積氣之邪從而成耳王註曰喘為心氣不足堅為病氣有餘積為病氣積聚痺而藏氣不宣行也按素問有痺論而此亦曰痺今據此考彼病全不合當如王註所謂藏氣不行也又王註曰藏居高病則脈如喘狀故于心肺二藏獨言之此最得喘字之義○診人之色已白矣及其脈之至也湧盛如喘之狀而舉指則甚滑肺居上故曰上虛病不在下故曰下實且有驚當診之曰有積氣在胸中其脈喘當為虛名曰肺痺而外有寒熱斯疾也得之醉而使內也蓋酒味苦燥內入于心醉甚入房故心氣上勝于肺而為驚為喘為虛為寒熱者宜也○診人之色已青矣及其脈之至也脈甚弦長而鼓擊如彈醫工左右之指▲肝部弦脈有餘則木來乘土透入右關故醫工左右之指如彈擊然甚至左右三部皆弦者有之▼當診之曰有積氣在心下支胠名曰肝痺斯疾也得之寒濕所致與疝同法以診之蓋積于支胠則為肝痺積于小腹睪丸則為疝正以肝脈者起于足之大指上入頏顙連目系上出額與督脈會于巔故病腰痛足冷頭痛也○診人之色已黃矣及其脈之至也既大且虛當診之曰必有脾經積氣在腹中宜有厥逆之氣名曰厥疝不特男子而女子亦皆有之其法相同斯疾也得之速使四支汗出當風故風氣通肝而為積氣與厥氣如此正以木盛則尅土故脾色之外見者黃也○診人之色已黑矣及其脈之至也尺脈之上堅而且大當診之曰有積氣在小腹與陰器之中名曰腎痺斯疾也得之沐浴冷水而臥蓋濕氣傷下必歸于腎而腎既受寒故為積氣在小腹與陰者如此凡若此者皆合色脈以圖萬全而五決之法盡矣

凡相五色之奇脈面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑皆不死也

張註 奇脈奇經衝任之脈色也衝任為經血之海五藏之血皆歸于肝故外榮于目也面主氣色目主血色目之五色而俱見面黃者五藏之陰而俱得胃脘之陽也

面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也

張註 經云人無胃氣者死面無黃色無胃土之陽矣面之青黑赤色皆藏邪乘陽純陰無陽故皆死也夫生于心如以縞裹朱者論五藏之生色也察于目者論五藏病成之色也

馬註 上文言合色脈以圖萬全而此又即五色所重者以決其死生也人之色脈可以決死生而相色有訣亦可以決死生故謂之曰相五色之奇脈當知色見于面而五色以黃為土故五色皆有黃色來參是有胃氣不死也若無黃色相參是無胃氣必死也人以胃氣為本信哉

五藏別論篇第十一

曰方士者能上通泥丸下養胎息

奇恒之府與五藏並主藏精皆可名藏

故骨有三百六十五節節之交神氣之所遊行出入

第一二藏字去聲第三四五藏字平聲第六七藏字仍去聲，

奇音稽

使去聲

末藏字仍平聲

馬注 別如字。此乃五藏之另是一論。故名篇。

黃帝問曰。余聞方士。或以腦髓為藏。或以腸胃為藏。或以為府。敢問更相反。皆自為是。不知其道。願聞其說。

張注 方士。修煉方術之士。道。理也。凡藏物者。皆可名藏名府。故皆自以為是也。○按以上十篇首四篇論精神氣血。後六篇論藏府陰陽。是以此篇申明藏精氣者名藏。傳化物者為府。然又有腦髓骨脈胆女子胞。亦所以藏精神氣血者也。修養之士。欲積精全神。通玄牝。養胎息。結靈孕者。不可不知也。腦名泥丸宮。上為丹田。骨藏髓。脈藏血。諸髓血脈。皆會于腦。故腦為精髓之海。舌下為華池。有廉泉玉英二竅。通于胆液。黃庭經曰。玉池清水灌靈根。審能修之可常存。女子玄母也。胞者。養胎息。結靈胎者也。胎息經曰。胎從伏氣中結。氣從有胎中息。結精育胎。化生身。留胎止精。可長生。故曰腦髓骨脈胆女子胞。此六者。更當密藏而不可虛瀉者也。

岐伯對曰。腦髓骨脈膽女子胞。此六者。地氣之所生也。皆藏於陰。而象於地。故藏而不瀉。名曰奇恒之府。

張注 地主閉藏而上升。天主施化而下降。言人之藏府形骸應象天地陰陽之氣。此六者與傳化之府不同。故名曰奇恒之府。

夫胃大腸小腸三焦膀胱。此五者。天氣之所生也。其氣象天。故瀉而不藏。此受五藏濁氣。名曰傳化之府。此不能久留輸瀉者也。

張注 夫藏為陰。地為陰。地之濁氣升于天。天受之而復降于下。故名曰傳化之府。天主施化也。

魄門亦為五藏使。水穀不得久藏。

張注 魄門。肛門也。上合于肺。故名魄門。五藏之濁。從此而出。亦為五藏之下使。腸胃之腐穢。從此而瀉出。故曰水穀不得久藏。

馬注 此節因帝有藏府之疑而明言之也。帝問心肝脾肺腎為五藏。而又有腦髓。或指之以為藏。腸胃為六府之二。而或者亦指以為藏。又或以為府。其相反如此。而各自謂其是者何也。伯言方士以腦髓為藏。然腦髓亦可以為府。方士以腸胃為藏。然腸胃終所以為府。故腦髓骨脈胆女子胞。此六者屬陰。乃曰地氣之所生也。皆所以藏陰而象乎地。蓋藏垢納圩者。莫如地。六者主藏而不瀉。此所以象地也。其藏為奇。無所于偶。而且有恒不變。名曰奇恒之府。胃大小腸三焦膀胱。此五者屬陽。乃天氣之所生也。蓋天主變化。五者瀉而不能藏。此所以象天也。此則受五藏之濁氣而傳化之。名曰傳化之府。惟其為傳化之府。所以不能久留諸物。有則輸瀉者也。然魄門者。肛門也。肺藏魄。肛門上通于大腸。大腸與肺為表裏。故亦可稱之曰魄門。此魄門者。亦為五藏之使。水穀下此。亦不能藏者也。較之傳化之府。何以異哉。▲按靈蘭秘典論以腸胃為十二藏相使之類。六節藏象論言十一藏取決于胆。則府亦可稱為藏也。

所謂五藏者。藏精氣而不瀉也。故滿而不能實。

張注 王氏曰。精氣為滿。水穀為實。藏但藏精氣。故滿而不能實也。

府者。傳化物而不藏。故實

此言奇恒之府與五藏皆主藏精而不瀉

此言五藏六府與奇恒之府並受胃府水穀之府滋養足太陰之轉輸手太陰之行氣

天食人以五氣地食人以五味此言奇恒之府地氣之所生也

而不能滿也。張註 水穀充實于內。而不得久留。故實而不能滿 所以然者。水穀入口。則胃實而腸虛。食下。則腸實而胃虛。張註 此復申明實而不滿之義。故曰實而不滿。滿而不實也。張註 此總結上文兩節之義。

馬註 此言五藏主于藏精。六府主于傳物。乃藏府之的義。所以折方士之謬也。夫謂心肝脾肺腎為五藏者。正以五藏各有精。藏精氣而不瀉。故雖至于滿而不至于有所實。唯不實則不至于有所瀉也。謂胆胃大小腸三焦膀胱為六府者。正以六府傳化物而不藏。故一至于實而不能有所滿。惟不能滿則不能不有所瀉也。所以實而不能滿者。方其水穀入口之時。上之為胃者實。而下之為腸者尚虛。及其食下下脘之後。則下之為腸者實。而上之為胃者已虛。故一有所實則不能有所滿。而必至于瀉也。故曰實而不滿。以此彼五藏無水穀之出入。特其精微之氣焉耳。故雖至于滿。而不至于有所實。自不必有所瀉也。故曰滿而不實者以此。

帝曰。氣口何以獨為五藏主。張註 氣口。手太陰之兩脈。故五藏之氣皆變見于氣口。故為五藏主。此論水穀入胃以養五藏。五藏之精氣復榮于脈。而見于氣口也。蓋水穀之清者榮于經脈。清中之濁者復傳化于腸胃膀胱。此節論飲食于胃。有氣味清濁上下出入之分。當知奇恒之府。亦受清中之清者也。岐伯曰。胃者水穀之海。六府之大源也。五味入口。藏於胃。以養五藏氣。氣口亦太陰也。是以五藏六府之氣味。皆出於胃。變見於氣口。張註 水穀入胃。由足太陰脾藏轉輸以灌溉四藏。然水入于胃。又由手太陰肺藏之通調四布。穀入于胃。淫精于脈。肺朝百脈。輸精于皮毛。毛脈合精。行氣于藏府。是五藏六府之氣味皆出于胃。變見于氣口。故曰氣口亦太陰也。言足太陰轉輸水穀之精。而手太陰亦為胃以養五藏氣。是以五藏之氣。皆見于氣口也。故五氣入鼻。藏於心肺。心肺有病。而鼻為之不利也。張註 心肺居上為陽。肺乃心之蓋。而主氣。開竅于鼻。故引藏象論而言味歸陰而氣歸陽也。○道書云。鼻為天門。口為地戶。

馬註 此明氣口之脈。獨為五藏主。遂即五味入口之語。以明五氣入鼻之義焉。氣口者。右手之寸口脈。即手太陰肺經太淵穴也。此篇與經脈別論。靈樞五色四時氣篇。皆名之曰氣口。靈樞終始篇名之曰脈口。皆以脈氣必會于此也。六節藏氣篇。靈樞禁服篇。名之曰寸口。以此部即太淵穴。去魚際僅一寸也。其主手寸部。則內經諸篇皆謂之人迎耳。經脈別論謂氣口成寸。以決死生。故帝問氣口何以獨為五藏主。而可以決目之動靜。氣之盛衰。人之死生。有如是也。伯言脈雖見于氣口。而實本之于脾胃也。胃者足陽明也。脾者足太陰也。足陽明為六府之先。足太陰為五藏之本。胃主受納。凡水穀以是為市。為六府之大源。五味入口。藏于胃。而得脾以為之運化。致五藏之氣無不藉之以資養。則是脾者足太陰也。肺者手太陰也。其氣本相為流通。而氣口亦手太陰耳。是以五藏六府之氣味。皆出于胃。變見于氣口耳。▲推脈出于

此言九竅五藏通乎天氣

見音現為去聲

鼻為上竅其下為魄門五藏有病見于上則鼻為之不利見于下則便有所不調故九病必察其下者魄門為五藏使也

下字上當有上字

胃變見于氣口故凡胃脾有積聚痰物其氣口必大而滑而胃脾之虛者其氣口脈必虛▼蓋穀入于胃氣傳于肺而肺氣行于氣口故云變見于氣口也玉機真藏論云五藏者皆禀氣于胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致于手太陰必因于胃氣乃至于手太陰也蓋言胃而脾可知矣其與此意互相發揮然五味入口者如此彼五味入鼻者何如六節藏象論云天食人以五氣▲臊焦香腥腐▼地食人以五味▲酸苦甘辛鹹▼五氣入鼻藏于心肺上使五色修明音聲能彰五味入口藏于腸胃味有所藏以養五氣▲五藏之氣▼氣和生而津液相成神乃自生故五味入口入于府五氣入鼻入于五藏五藏惟心肺居于鬲上受此五氣故心肺有府而鼻為之不利矣然則脾有病者安能辨其五味哉

凡治病必察其下〔張註〕下胃腸胃水穀之所出也玉機論曰五實死五虛死前後不通悶瞀此謂實泄利前後飲食不入此為虛粥漿入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活又曰倉廩不藏者是門戶不要也得土者生失守者死是以凡病必察其下二便也**適其脈**〔張註〕調適其太陰氣口之脈以決藏府之氣**觀其志意與其病也**〔張註〕志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也故當觀其志意與其所受之病焉**拘於鬼神者不可與言至德**〔張註〕拘于鬼神者欲其祝由而愈病也然祝由之道移精變氣以我之神而通神明有至道存焉若惟拘于鬼神之事不可與言至德矣**惡於鍼石者不可與言至巧**〔張註〕用針石者有至巧之妙道**病不許治者病必不治治之無功矣**〔張註〕不能藏此精神以通鬼神當以針石治其外湯藥治其內矣若惡于針石不許治以湯藥治之亦無功矣○按以上七篇論陰陽藏府而藏府陰陽之病必須審證辨脈治以針石醪醴是以下篇論五方有五治之法病在外者治以針石病在內者治以醪醴湯液即欲祝由愈病亦須移精變氣而後能通于神明故此篇末結曰拘于鬼神者不可與言至德惡于針石者不可與言至巧乃承上起下之文也

〔馬註〕此言凡治病者當詳其法擇其人與病也察其下者察其下竅通否也適其脈者調其脈之大小滑濇浮沉也人有志意則審觀之▲靈樞本藏篇云志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也▼然後與其病之可治與否也彼拘于鬼神者專于禱祈惑于渺茫與言修身養性之至德必不見信▲孔子曰丘之禱久矣則以修身養性禱于平日不惑于鬼神者也▼惡于針石者謂針無益與言針石之至巧必不肯從又有病勢危篤難以輕許者不必與治治之有何功哉

異法方宜論篇第十二

〔張註〕治病之法各有異同五方之民居處衣食受病治療各有所宜

〔馬註〕治病各法始于五方而聖人則之雜合以治各得其宜故名篇

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也【張注】不同謂針石灸焫毒藥導引也岐伯對曰地勢使然也【張注】夫九州八方皆通于天氣天有春夏秋冬之四時地有生長化收藏之五氣而人亦應之是以東方主春生之令而人氣亦發生于外故宜針石以治其外南方主夏長之令而人氣更發越于外故宜微針以治其皮毛西方主秋收之令人氣亦收藏于內故宜毒藥以治其內北方主冬藏之令而人之陽氣方沉潛于下故宜艾焫以起陽氣于至陰中央濕土主生化之令而人氣亦守于中故宜導引按蹻使灌通于四末此地勢有生長收藏之不同而治法是亦有别也

【馬注】帝問均一病耳而或以砭石或以毒藥或以灸焫或以九針或以導引按蹻治各不同何其病之皆愈也伯言四方地勢不同故所治亦異不必拘用一法也

故東方之域天地之所始生也【張注】域區界也宇内也言天地始生之氣由東方之九野州也○金西銘曰首言地勢使然繼言天地之所始

魚鹽之地海濱傍水其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食魚者使人熱中鹽者勝血故其民皆黑色踈理其病皆為癰瘍 此言五方之生物所以養生如偏于嗜食皆能致病也地不滿東南故多傍水海濱之地利于魚鹽傍水故民多食魚近海故嗜鹹得魚鹽之利故居之食美也魚性屬火故使人熱中心主血脈故鹹勝血也嗜鹹故色黑血弱致肉理空踈也五藏生成篇曰多食鹹則脈凝泣而色變靈樞經曰飲食不節陰氣不足陽氣有餘榮氣不行乃發為癰又曰血泣不通則衛氣歸之不得伏反故癰腫也其治宜砭石故砭石者亦從東方來【張注】砭石石針也山經海曰高氏之山有石如玉可以為針即此類也東方之地人氣發生于外故其治諸病宜于砭石也夫春生之氣從東方而普及于宇內故砭石之法亦從東方而來以施及于九州也

【馬注】此言砭石之所自始也天地發生之氣始于東方故東方之域天地之所始生也魚鹽最多海濱近水其民食魚而嗜鹽居此土以為安食此味以為美然魚性屬火使人熱中鹽味至鹹最為勝血宣明五氣論云鹹走血血病無多食鹹▲靈樞五味論黃帝曰鹹走血多食之令人渴何也少俞曰鹹入於胃其氣上走中焦注于脈則血氣走之血與鹹相得則凝凝則胃中汁注之汗注之則胃中竭竭則咽路焦故舌乾而善渴血脈者中焦之道也故鹹入而走血矣▼故熱中則水虧血勝則陰衰其民黑色踈理病為癰瘍故東方用砭石以治之後世用砭石者自東方來也▲山海經云高氏之山有石如玉可以為針▼

西方者金玉之域砂石之處天地之所收引也【張注】地之剛在西方故多金玉砂石天地降收之氣從西北而及于東南其民陵居而多風水土剛強其民不衣而褐薦其民華實而肥脂故邪不能傷其形體其病生於內【張注】高平曰陸大陸曰阜大阜曰陵依山陵而居故多風金氣

樂音洛 焫音萃

胕腐同

堅肅故水土剛强不衣不事服飾也褐毛布也薦茵褥也華濃厚也謂酥酪膏肉之類飲食華厚故人多脂肥水土剛强膚腠肥厚是以外邪不能傷其形惟飲食七情之病生于内也**其治宜毒藥**。故

毒藥者。亦從西方來。張註 毒藥有毒之藥也五藏政論曰大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其九蓋上古以神農之上品無毒者可以久服長生而中品下品有毒之藥以治病攻疾也邪不外入病從内生故宜毒藥治其内天地秋收之氣從西以及于九州故毒藥治病之法亦從西方來也

馬註 此言毒藥之所自始也天地肅殺之氣盛于西方故西方者屬金而金玉生之沙石産之天地之所收引也其民倚高陵以為居而耐受乎風水土得金之氣甚為剛强故斯民衣不用絲綿而用毛布之褐細草之薦食必用鮮華而體則脂肥所以外邪不得傷而内傷之病生凡七情飲食皆是也必宜用毒藥以治之▲如草木虫魚鳥獸之類皆有毒藥藏氣法時論云毒藥攻邪五運行大論云大毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九▼後世之用毒藥者自西方來也

北方者。天地所閉藏之域也。張註 西北方陰也是以閉藏之氣惟北更甚 **其地高陵居。風寒冰冽。其民樂野處而乳食。**張註 地高陵居西北之勢也風寒冰冽陰氣勝也野處乳食北人之性也 **藏寒生滿病。其治宜艾焫。故艾焫者。亦從北方來。**張註 夫秋收之氣收于内冬藏之氣直閉藏于至陰之下是以中土處寒而胸腹之間生脹滿之病矣艾名冰台削冰令圓舉而向月以艾承其影則得火夫陽生于陰大生于水艾能得水中之真陽者也北方陰寒獨盛陽氣閉藏用艾焫灸之能通接元陽于至陰之下是以灸焫之法亦從北方而來也夫人與天地參也天有寒暑之往來人有陰陽之出入經曰陷下則灸之即四方之民陽氣陷藏亦宜艾焫故曰艾焫之法亦從北方來○董惟閣曰故凡虚寒脹滿之病治宜温補啟發元陽不可悮用寒涼尅伐之劑

馬註 此言灸焫之所自始也天地嚴凝之氣盛于北方故北方者天地閉藏之域也其地最高其居如陵風寒冰冽民思避之故樂于野處多食獸乳乳性頗寒是以人之藏氣亦寒而中滿之病生故北方之人必用灸焫以煖之後世之用灸焫者從北方來也

南方者。天地所長養。陽之所盛處也。張註 南方主夏長之氣是以為陽熱所盛之處 **其地下。水土弱。霧露之所聚也。**張註 地陷東南故其地下而水土弱低下則濕故霧露之所聚 **其民嗜酸而食胕。故其民皆緻理而赤色。其病攣痹。**張註 胕腐也如豉鮓醢等之類物之腐者也緻密也酸味收斂故肉理緻密酸乃木味故外見赤色多霧露濕氣故其病攣痹也○金西銘曰五方之民舉東方之嗜鹹者則見木色之黑南方之嗜酸者則見所生之赤蓋色生于味也夫氣為陽味為陰東方主春生之氣而民嗜藏下之鹹南方

主浮長之氣。而民嗜收斂之酸。有若陽鹿之嗜陰龜。滑龍之嗜飛燕。皆出于天性之自然也。

其治宜微鍼。故九鍼者。亦從南方來。〔張註〕南方之氣浮長于外。故宜微針以刺其皮。夫針有九式。微針者。其鋒微細淺刺之針也。

〔馬註〕此言九針之所自始也。天地溫厚之氣。在于南方。故南方者。天地所長養陽氣最盛之處也。地不滿東南。故其地最下。而水土弱。霧露由地而升。唯地下則為霧露之所聚。其民嗜酸味而食胕。胕者氣之腐者也。酸味收斂。故肉理緻密。陽盛之處。故色赤。濕氣內滿。熱氣內薄。故其病為筋攣濕痺也。南方之人。乃用九針以治之。後世之用九針者。自南方來也。▲靈樞自有九針篇。其義甚詳。

中央者。其地平以濕。天地所以生萬物也眾。〔張註〕中央。土之位也。地平。土之體也。濕者土之氣也。化生萬物也之德也。位居中央。而氣溉四方。是以所生萬物之廣眾也。

其民食雜而不勞。故其病多痿厥寒熱。〔張註〕四方輻輳。萬物會聚。故民食紛雜。化養于中。故不勞其四體。四支為諸陽之本。痿痺者手足之氣逆而痿弱不用也。平脈篇曰。陽脈不足。陰來乘之。則洒淅惡寒。陰脈不足。陽往乘之。則發熱。寒熱者。手足三陽三陰之脈病也。蓋言中土之民。不勞其四體。而氣血不能灌溉于四旁。是以多痿厥寒熱之病也。其治宜導引按蹻。

故導引按蹻者。亦從中央出也。〔張註〕導引者。擎手而引入也。按蹻者。蹻足以按摩也。蓋中央之化氣。不能充達于四旁。故宜導按其四支。以引氣血之流通也。夫中央之化氣由中而及于四方。故導引按蹻之法。亦從中而四出也。○莫子晉曰。由東南而及于西北。由西北而及于東南。故曰來。由中央而及于四方。故曰出。

〔馬註〕此言導引按蹻之所自始也。東方海。南方下。西北方高。故中央者。其地平以濕。土德正王。故天地所以生萬物者至眾。四方輻輳。萬物交歸。故民食紛雜而不勞。濕氣在下。故民病為痿為厥為寒熱。陰陽應象大論曰。地之濕氣。感則害皮肉筋脈。故治之宜導引按蹻也。謂導引者。搖筋骨。動支節也。按謂抑按皮肉也。蹻謂捷舉手足也。中央之人用之。後世之用導引按蹻者。亦從中央來也。

故聖人雜合以治。各得其所宜。〔張註〕夫天有四時之氣。地有五地之宜。民有居處衣食之殊。治有針灸藥餌之異。故聖人或隨天之氣。或合地之宜。或隨人之病。或用針灸毒藥。或以引導按摩。雜合以治。各得其宜。

故治所以異。而病皆愈者。得病之情。知治之大體也。〔張註〕所謂病同而異治者。如癰瘍之熱毒盛于外者。治宜針砭。毒未盡出者。治以毒藥。陰毒之內陷者。又宜于艾焫也。又如濕邪之在四支而病痿厥者。宜于針砭。氣血之不能疏通者。宜按蹻導引。所以治異而病皆愈也。得病之情者。知病之因于天時。或因于地氣。或因于人之嗜慾。得病之因情也。或因五方之民。而治以五方之法。或因人氣之生長收藏。而宜乎針砭艾焫。或宜于毒藥按蹻。是以治之大體。而又不必膠執于東方之治宜砭石。西方之治宜毒藥也。是以聖人雜合以治。而皆得其所宜。再按上古之民。動作以避寒。則陽氣不致陷藏。而無脹滿之病矣。陰居以避暑。則元氣不致外弛。而無攣痺之證矣。形勞而不倦。則氣血得以流通。而無痿厥寒熱之疾矣。是以毒藥不能治其內。針石不能治其外。此修養

數音朔
空上聲

吾身中之精氣。而能勝天地之陰陽者也。

馬注 上文言各法始于五方。而聖人治病則互用而且合者。此病之所以皆愈也。

移精變氣論篇第十三

馬注 篇內有移精變氣。故名之。

黃帝問曰。余聞古之治病。惟其移精變氣。可祝由而已。今世治病。毒藥治其內。鍼石治其外。或愈或不愈。何也。

張注 移精變氣者。移益其精。傳變其氣也。對神之辭曰祝。由。從也。言通神祝于明。病從而可愈已。按此篇帝曰移精變氣。伯曰得神者昌。失神者亡。言能養其精氣神者。可祝由而愈病。湯藥針石亦能治之。如精神失散。雖有靈丹。無能為己。故有愈有愈不也。

岐伯對曰。往古人居禽獸之間。動作以避寒。陰居以避暑。內無眷慕之累。外無伸官之形。此恬憺之世。邪不能深入也。故毒藥不能治其內。鍼石不能治其外。故可移精祝由而已。

張注 伯言古往之人精神完固。故可祝由而已。蓋以神而後可以神明也。居禽獸之間。不攫于物也。寒暑得宜。四時之氣調矣。無眷慕之累。精得其養矣。無伸官之形。不勞其神矣。居恬憺之世。志意自適矣。邪不入五藏骨髓。是以毒藥不能治其內。不外傷空竅肌膚。是以針石不能治其外也。故可移精變氣。以通神明。陰陽不測謂之神。神用無方謂之聖。精氣充足。可通神明。則陰陽和而神氣通融。又何患邪賊之為害乎。

當今之世不然。憂患緣其內。苦形傷其外。又失四時之從。逆寒暑之宜。賊風數至。虛邪朝夕。內至五藏骨髓。外傷空竅肌膚。所以小病必甚。大病必死。故祝由不能已也。帝曰善。

張注 心志憂慮則傷神。苦形煩勞則傷精。逆其四時則傷氣。賊風。賊害之風。虛邪。虛鄉不正之邪也。精神內虛。故小病必甚。無正氣以勝邪。故大病必死也。

馬注 鄭澹泉吾學編述我朝制云。太醫院使掌醫療之法。院判為之貳。凡醫術十三科。醫官醫士醫生專科習業。曰大方脈。曰小方脈。曰婦人。曰瘡瘍。曰針灸。曰眼。曰口齒。曰接骨。曰傷寒。曰咽喉。曰金鏃。曰按摩。曰祝由。凡聖濟殿番直。擇術業精通者供事。凡烹調御藥。同內官監視。合二服為一候。熟。均二器。其一嘗屬官繼嘗之。內官又嘗之。其一進御。按摩以消息引導之法除人八疾。祝由以祝禁祓除邪魅之為厲者。二科今無傳。愚今考巢氏病源。各病皆有按摩之法。三國志孫策時。于吉言知祝由法。今民間亦有之。

馬注 此言上古之人可以祝由已病。而後世則不能也。往古內無眷慕之累。而後世則憂患緣其內。往古外無伸官之形。而後世則苦形傷其外。往古動作以避寒。▲身體動作。則血脈和暢。故不寒。▼陰居以避

一世之人既不能祝由而已故當觀色脈以決死生施藥石以治內外

荄音該

暑故邪不能入而後世則失四時之順逆寒暑之宜故賊風數至虛邪內至五藏骨髓外傷空竅肌膚所以病之小者甚而大者死也是以往古不必用毒藥以治其內針石以治其外而祝說病由遂能移精變氣而已病也後世必得毒藥以治其內針石以治其外乃可以已病而非病由之所能施也其不同者如此

余欲臨病人觀死生決嫌疑欲知其要如日月光可得聞乎【張注】嫌疑者不能決其死生也要要道也色以應日脈以應月言色脈之要道如日月之光明顯而易識也岐伯曰色脈者上帝之所貴也先師之所傳也【張注】色脈之道上帝之所秘藏非其人弗教非其真弗授先師僦貸季也上古使僦貸季理色脈而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常【張注】八風者天有八風在人則有五經之風謂調理五脈之邪也六合天地四方也言上古之師經理色脈而通神明總不外乎天地陰陽四時五行之常理也變化相移以觀其妙以知其要欲知其要則脈色是矣【張注】色者氣之華脈乃精之液變化相移者移精變氣也觀其移精變氣以通神明之妙欲知其要道則色脈是矣蓋言理色脈而通神明則知精氣之盛衰矣色以應日脈以應月常求其要則其要也【張注】日月者天地陰陽之精也夫色為陽脈為陰常求其色脈之要總不外乎陰陽故知色以應日脈以應月則其要在是矣上節言色脈之道合于五行四時八風六合而其要又總歸于陰陽夫色之變化以應四時之脈此上帝之所貴以合於神明也所以遠死而近生生道以長命曰聖王【張注】此復言陰陽色脈之相合也色之變化五色以應四時之脈色生于脈也能貴重色脈以合于神明所以遠死而近生生道以長是謂聖王聖王者上古之聖能修其養生之道而亦歸于真人【馬注】此至末節詳至色脈為治病之要法也上帝者上古在上之帝王也先師僦貸季也蓋色之變化最速可以應日脈之變化稍常可以應月此正治病之要法也上帝能然所以遠于死而近于生稱為聖王也宜矣

中古之治病至而治之湯液十日以去八風五痺之病【張注】此言中古之人不能移精變氣以通神明而治以湯藥亦有法也病至而治之者言不能如恬憺虛無之世雖有賊邪不能為害設有病至而即以湯藥治之八風者八方之風觸五藏邪氣發病五痺者五藏之痺也以春甲乙傷于風者為肝痺以夏丙丁傷于風者為心痺以秋庚辛傷于風者為肺痺以冬壬癸傷于風者為腎痺以至陰戊己遇此者為脾痺人之五藏應地之五行天之十干化生五行是以湯液十日十干已周而五脾可去矣十日不已治以草蘇草荄之枝本末為助標本已得邪氣乃服【張注】此言病有標本而草有本末也蘇莖也荄根也草蘇之枝莖之枝傍也草荄之枝根之傍根也蓋以蘇荄為本而傍枝為末也五痺者五藏之痺也五藏有經俞之外榮

有筋脈皮毛骨肉之外合。是五藏為本。而經俞筋骨為標也。草生五味。以養五藏也。是以五藏有疾則以蘇荄治之。如邪在經脈之外合者。則以草蘇草荄之枝治之。是以本治本而以末治標也。心肺居上為陽而治之。草蘇是本乎上者親上也。肝腎居下為陰。而治以草荄。是本乎下者親下也。以草之本末為助。而病之標本以得。又何患邪氣之不服哉。此中古用藥之有法也。

馬註 此言中古以湯液草煎治病也。湯液據後篇湯液醪醴論。則是五穀所制。而非藥為之也。言中古治病方其病之始至。用湯液十日。以去八風五痺之病。▲八風者。靈樞九宮八風篇有大弱風。謀風。剛風。折風。大剛風。凶風。嬰兒風。弱風。五痺者。痺論有筋痺脈痺皮痺肉痺骨痺。▼及其十日不已。則治以草蘇草荄之枝。本末為助。而煎之使服。蘇者葉也。荄者根也。枝者莖也。荄為本。枝葉為末。即後世之煎劑也。湯液醪醴論曰。病為本。工為標。標本不得。邪氣不服。蓋有病人而後用醫工。故亦以本標名之。今醫藥合其病情。則標得本而邪氣服矣。此中古治病之得其法者如此。

暮世之治病也。則不然。治不本四時。不知日月。不審逆從。

張註 不本四時治。不法五方五氣也。不知日月。不識陰陽色脈也。不審逆從。不別標本順逆也。

病形已成。乃欲微鍼治其外。湯液治其內。粗工兇兇。以為可攻。故病未已。新病復起。

張註 上古聖人不治已病治未病。暮世之治病已成而後治之。是猶渴而穿井。不亦晚矣。而粗工兇兇。又妄攻之。是故舊邪病未去而妄攻之。新病復起。此暮世之工。不審色脈精氣之盛虛。而為治之。不知標本之法也。

馬註 此言後世治病之失也。言後世治病不本四時。▲四時刺逆從。曰春氣在經脈。夏氣在孫絡。長夏氣在肌肉。秋氣在皮膚。冬氣在骨髓。診要經絡論曰。春夏秋冬各有所刺。法其所在。○水熱穴論云。春取經脈分肉。夏取盛經分腠。秋取經俞。冬取井榮。▼靈樞四時氣篇云。春取經。夏取盛經。秋取經俞。冬取井榮。▼不知日月。▲八正神明論曰。凡刺之法。必候日月星辰八正之氣。氣定乃刺之。是故天溫日明。則人血泮澤。而衛氣浮。故血易瀉。氣易行。天寒日陰。則人血凝泣而衛氣沉。月始生。則精氣始精。衛氣始行。月郭滿則血氣盛。肌肉堅。月郭空則肌肉減。經絡虛。衛氣去。形獨居。是以因天時而調衛氣也。是故天寒無刺。天溫無凝。月生無瀉。月滿無補。月郭空無治。是謂得天時而調之。▼不審逆從。▲有氣色之逆從。如玉版論要篇曰。色見上下左右。各在其要。上為逆。下為從。女子右為逆。左為從。男子左為逆。右為從。又靈樞衛氣失常篇云。美眉者。足太陽之脈氣血多。惡眉者。血氣少。其肥而澤者。血氣有餘。肥而不澤者。氣有餘。血不足。瘦而無澤者。血氣俱不足。審察其有餘不足而調之。可以知逆順矣。　有四時之逆從。平人氣象論曰。脈有從逆四時。未有藏形。春夏而脈瘦。秋冬而脈浮大。命曰逆四時也。玉機真藏論曰。所謂逆四時者。春得肺脈。夏得腎脈。秋得心脈。冬得脾脈。其至皆懸絕沉濇者。命曰逆四時也。▼病形已成。乃欲用微針以治其外。湯液以治其內。此粗工者兇兇然以為可攻。殊不知舊病未已而新病又起矣。此後世治病之失其法者如此。

帝曰。願聞要道。岐伯曰。治之要極。無失色脈。用之不惑。治之大則。

張註 色脈者。陰陽之道也。臨死人觀色脈。知死生而無嫌疑。治之大法盡于是矣。此

此反結上文以勉人修為非暮世之不得為真人也　到當作倒　塞入聲　數音朔

復結前節之義。逆從倒行。標本不得。亡神失國。【張註】逆從倒行者，失四時之從逆，寒暑之宜也。標本不得者，不知病之標本，而以本末為助也。言暮世之人，既不能順時調養，又不能治卻其邪，是必神亡而形失矣。夫心藏神而為一身之主，主明則十二官皆安，以為天下則大昌，神亡則失國矣。上古天真論曰：能形與神俱，而盡終其天年。道書曰：神行則氣行，神往即氣往，知神氣可以長生。故此篇獨歸重于神焉。去故就新。乃得真人。【張註】去其故染之病，就其新變化之精神，乃得真人之道，而亦可歸于真人。此言暮世之人，能修養其精神，將從上古合同于道，亦可使益壽而有極時。帝曰。余聞其要於夫子矣。夫子言不離色脈。此余之所知也。【張註】帝止知要道不離于色脈。岐伯曰。治之極於一。【張註】伯因帝知其要在色脈，故復曰治之要道，原于至極，總歸一而已矣。一者神也，得其神則色脈精氣皆得矣。帝曰。何謂一。岐伯曰。一者因得之。【張註】因其情意而得之也。帝曰。奈何。岐伯曰。閉戶塞牖。繫之病者。數問其情。以從其意。得神者昌。失神者亡。帝曰。善。【張註】閉戶塞牖，無外其志也。神合于心，心性之動處，是謂情志。意者所以御精神，收魂魄，適寒溫，和喜怒，是以無外其志，數問其情，以從其意，則得其神之存亡矣。失神者死，得神者生。首篇論上古真人呼吸精氣，獨立守神。此篇言往古之人，能移精變氣，以通神明，命曰聖王。暮世之人，去故就新，乃得真人。是精神完固，皆可歸于真人。是精神失散，雖有良工，無能為已。臨病之士，可不察其色脈神氣，而使以針石湯液為事乎。【馬註】靈樞云年篇云：失神者死，得神者生。師傳篇帝曰：守一勿失。岐伯曰：生神之理，與此同義。【馬註】此詳言治法，以色脈為要之極，而其要之一，惟在于得神而已。神者，病者之神氣也。

湯液醪醴論篇第十四

【馬註】內有湯液醪醴，故名篇。

黃帝問曰。為五穀湯液及醪醴奈何。【張註】此承上章而復問也。五穀，黍稷稻麥菽，五行之穀，以養五藏者也。醪醴，甘旨之酒，熟穀之液也。帝以五穀為問，是五穀皆可為湯液醪醴，以養五藏，而但答以中央之稻米稻薪，蓋謂中穀之液，可以灌養四藏故也。岐伯對曰。必以稻米。炊之稻薪。稻米者完。稻薪者堅。帝曰。何以然。岐伯曰。此得天地之和。高下之宜。故能至完。伐取得時。故能至堅也。【張註】夫天地有四時之陰陽，五方之異域。稻得春生夏長秋收冬藏之氣，具天地陰陽之和者也，為中央之土穀，得五方高下之宜，故能至完，以養五藏。天地之政令，春生秋殺，稻薪至秋而刈，故伐取得宜。金曰堅成，故能至堅也。炊以稻薪者，取丙辛化水之義，以化生五藏之津。○上章云移精變氣

以通神明。論神氣生于先天之精也。此章復論精氣又藉後天水穀之所資生。蓋五穀之液以養五氣。氣和津成。神乃自生。是以上古之人。能完其天真者。雖有湯液醪醴。為而勿服。以其神全故也。中古之時。道德少衰。邪氣時至。服之萬全。以稻米之液。能生養精氣神也。暮世之人。止知毒藥攻內。針石治外。不知精氣衰弛。其功不立者。以神去故也。是以上章曰。移精變氣。得神者昌。此章曰。故精自生。臣氣乃平。凡治病必先求其本也。

帝曰。上古聖人作湯液醪醴。為而不用。何也。岐伯曰。自古聖人之作湯液醪醴者。以為備耳。夫上古作湯液。〔馬註〕此言為湯液醪醴者。必有取于稻米。稻薪也。蓋稻米生于陰月。成于陽月。得天地之和。高下之宜。故其性至完。稻薪採之以冬。故其性至堅。所以制為湯液醪醴也。

故為而弗服也。〔張註〕伯言上古聖人之作湯液醪醴者。恐為邪氣所傷。故以為備耳。然上古之人。多能完其天真。雖有賊邪。勿之能害。故雖為而勿服也。中古之世。道者稍衰。邪氣時至。服之萬全。〔張註〕天真論曰。天道者。能却老而全形。所以年度百歲。而動作不衰者。以其德全不危也。言中古之人。道德雖衰。而不至于精神壞弛。故服之萬全。帝曰。今之世不必已。何也。〔張註〕不能必其邪已。而獲萬全也。岐伯曰。當今之世。必齊毒藥攻其中。砭石鍼艾治其外也。〔張註〕齊疾也。鑱銳也。鍼有九式。一曰鑱鍼。言當今之世。止知攻疾。而不知調養其正氣也。

〔馬註〕此言上古聖人。制湯液醪醴。以為備。然無邪則不必服。中古則邪氣時生。故服之萬全。後世則邪氣太甚。非毒藥針灸以治之不可也。然後世有用醪醴者。入之以藥。而上古之醪醴。乃以五穀成之。其性頗醇。故不能治後世之邪。所謂世代漸遠。而治法漸加也。

帝曰。形弊血盡。而功不立者何。岐伯曰。神不使也。〔張註〕經曰。針石之道。在皮肉筋脈骨。各有所處。病各有所宜。各不同形。各以任其所宜。弊止也。形弊者。在皮肉筋骨刺已止矣。血盡者。在血脈亦已盡其跡。通矣。而不能奏功者。用針之工。神不使也。靈樞經曰。粗守形。上守神。神乎神。客在門。帝曰。何謂神不使。岐伯曰。鍼石道也。精神不進。志意不治。故病不可愈。〔張註〕此申明工不守神也。經曰。神在秋毫。屬意病者。神屬勿去。知病存亡。又曰。凡刺之真。必先治神。靜意視義。觀適之變。淺深在志。遠近若一。如臨深淵。手如握虎。神無營于衆物。今粗遠不知針石之道。精神不進。志意不治。故病不可愈也。今精壞神去。榮衛不可復收。何者。嗜欲無窮。而憂患不止。精氣弛壞。榮泣衛除。故神去之而病不愈也。〔張註〕此論病者之精神壞弛。而病不能愈也。夫氣生于精。精陽之氣。化水穀之精微。而後生此榮衛。精壞神去。故榮衛不可復收。此論榮衛之生于

此言精神壞弛。針石不能治其斃。

泣澁同

此言治不得法則藥不能治其外結于皮膚故非蘇荂可能治

此節言病自外而內者其在外治以針石其在

精氣也或者嗜欲無窮則壞其精矣憂患不止則傷其氣矣精氣壞弛則榮血凝泣而衛氣除去矣故神去之而病不去此言神由榮衛精氣之所生也生于精氣者先天所主之神也神生于榮衛者後天穀液之所生也

【註馬】此承上文而言針法之不能立功者以病者之不能有神也蓋病者嗜欲無窮而憂患不止精神志意精氣營衛皆非其故故其神已去而病不能愈安望針法之能立功哉

帝曰夫病之始生也極微極精必先入結於皮膚今良工皆稱曰病成名曰逆則鍼石不能治良藥不能及也今良工皆得其法守其數親戚兄弟遠近聲音日聞於耳五色日見於目而病不愈者亦何暇不早乎岐伯曰病為本工為標標本不得邪氣不服此之謂也

【註張】此節論湯液治病之當有法也夫察色聽聲問其情從其意此良工得其法矣如湯液不得其法而病亦不愈故詳設此問焉帝曰病之始生極微極精必先留結于皮膚如十日不已良工皆稱曰病已成名曰逆雖針石不能治而良藥不能及也今良工皆得其審證之法守其數問其情親戚兄弟或遠或近係之病者可謂從其意得其情矣音聲日聞于耳五色日見于目可謂察其色知其聲矣而病不愈亦何暇不早治而使病成乎伯言病為本工為標蓋以工之治法為標也言不得草蘇草荂本末為為助之法治之是以邪氣之不服也上節論針石治病重在得神此節論湯液治病貴在得治下節論湯液治病重在調復精氣此三者良工之不可缺一者也夫審證辨脈得病之情固良工之首務而治病之湯液又不可不得其法也〇金西銘曰此之謂也句乃引標本已得邪氣乃服而言也

【註馬】上文言病者之神至于去固不可愈而此又言始時病工之不得宜其病至于成也帝嘆凡病始生雖極精微難以測識然必先入于皮膚當是之時何弗之察至今病成而良工稱之曰病成又名之曰逆則針石良藥不能及已且此良工者素能得法守數與病之至親目逐聞聲見色亦何不早治而使病之至于斯也伯言病非遠至于成也蓋病者為本醫工為標始時醫工不得病者之情如本篇嗜欲無窮之謂病者不得醫工之能如前篇不本四時等義之謂所以邪氣不服而病至于成也由此觀之則病者不可不預而醫者不可不慎不慮其始而徒悔于終奚益哉

帝曰其有不從毫毛而生五藏陽已竭也津液充郭其魄獨居孤精於內氣耗於外形不可與衣相保此四極急而動中是氣拒於內而形施於外治之奈何

【註張】此節論氣生于精精由氣化欲治病者當究其原原本既清則生機自盛精生氣平邪氣自服不可徒以攻疾為首務也夫陽氣主于皮毛不從毫毛而生五藏陽已竭者不因外邪傷于表陽而五藏之元真已竭于內也肺主氣而外主皮毛氣化則水津四布而下輸膀胱氣耗于外不能布化水液是以津液充溢于郛郭而

內治以湯藥此言病從內而外者以針繆刺其大經通裏之血氣而外出于形身以湯藥開外之鬼門而洩裏之腐穢其于外內之法皆盡之矣

王子方曰當知上古之法又非止于針石治外湯藥治內而已

以上同

莝音剉

肺藏之陰魄孤精獨居于內也水液充于皮膚則身體腫脹而不可與衣相保四支為諸陽之本陽虛于外是以四極腫急喘而動中是氣逆于內而形腫施于外為治之法奈何岐伯曰平治於權衡去宛陳莝微動四極溫衣繆刺其處以復其形開鬼門潔淨府精以時服五陽已布疏滌五藏故精自生形自盛骨肉相保巨氣乃平帝曰善

張注

此謂腐穢去而形復形復而氣布氣化而水行水行而精生精生而氣平所謂形歸氣氣歸精也平權衡者平治其脈即繆刺也肺朝百脈輸精于皮毛毛脈合精而後行氣于藏府故先平治其權衡權衡已平則氣血和而水津散矣積者謂之宛久者謂之陳腐者謂之莝夫脾主為胃行其津液灌于四藏行于四支充于肌肉脾家實則不行能其津液而下輸膀胱是以腐穢當去而後形復也微動四支運脾氣也溫衣煖肺氣也繆刺調氣血也肌肉血脈和調則腫滿消而復其舊日之形矣鬼門毛孔也開鬼門發表汗也潔淨府瀉膀胱也鬼門開則脾竅通而水津布所謂外竅開則裏竅通上竅通則下竅洩矣膀胱者津液之所藏都府潔淨則精以時復矣巨陽為諸陽主氣而生于膀胱精已復則氣自生而五藏之陽和已布矣夫腸胃膀胱受五藏濁氣名傳化之府陳莝去都府潔則五藏之濁得以疏滌矣夫水穀入胃津液各走其道五藏疏滌故精自生而形自盛矣精主骨氣主肉精氣足則骨肉相保而巨氣乃平巨氣者太陽之氣也夫膀胱精復而五藏布陽者太陽為諸陽主氣也五藏精生而巨氣乃平者州都之精五藏之所生也此章言上古之聖能完其先天之真中古以來當養其後天之氣故曰必以稻米炊以稻薪蓋後天之精氣由胃中水穀之所生也○高士宗曰腹者腸胃之郛郭足太陰脾土之所生也津液充郭者脹滿于腹也形不可與依相保四極急而動中者腫脹于皮膚四支也是以去宛陳莝消其腹滿也開鬼門潔清府者行洩皮膚之水也先治其權衡者脾土之運輸必由肺氣之通調也○金西銘曰四肢者井榮經俞之所出入十二經脈交會貫通胸中為氣之海宗氣積于胸中出喉嚨以司呼吸同榮氣行于十二經脈之中氣行則脈行氣拒于內則脈泣于外矣內外血氣交相拒逆是以四支脹急而喘動于中矣此節為治脹滿水腫之要法

馬注

此帝承上文而舉病成一證者問之伯遂以治法為對藏陽者衛氣也郭皮膚也宛積也陳莝郭猶以外城為郭也魄肺神也四極四支也平治權衡察脈之輕重浮沉也宛積也陳莝陳草也邪氣之在人身猶草莝之陳積也開鬼門發汗也潔淨府利水也五陽五臟皆有陽氣也巨氣大氣也即正氣也帝言病有不從毫毛而生非由于外而生于內五臟陽氣皆已竭盡津液充溢皮膚發為腫脹▲靈樞脹論云衛氣逆為脈脹衛氣並脈循分為膚脹▼上攻于肺肺神獨居是孤精在內而陽氣耗散于外形體軟弱不可與衣相保四支脹急中氣喘促邪氣入內以與正氣相拒腫脹之形施張于外宜何法治之伯言當察其脈之浮沉如權衡然浮則在表宜汗沉則在裏宜泄如去菀積之陳草又微動四支以導引之溫煖其衣以流通之繆刺其處以復其形體蓋經脈滿則絡脈溢絡脈溢則繆刺之以調其經脈如繆刺論之所云也開鬼門以發其汗潔淨府以利其水庶使五藏之精漸以時服五臟之陽漸以宣布正以疏滌五臟使邪氣去而精自生形自盛骨肉相保巨氣乃平也非由邪氣之去何以致正氣之復哉是證也其重

度去聲

天下至數道在于一

此篇回字彼從迴義當參看

樞水脹論五癃津液篇之所謂水脹歟。

玉版論要篇第十五

【馬注】篇內有著之玉版，及至數之要，其末云論要畢矣，故名篇。靈樞經亦有玉版，必同著之玉版也。

黃帝問曰：余聞揆度奇恒，所指不同，用之奈何？

【張注】病能篇曰：揆者，言切求之也，言切求其脈理也；度者，得其病處，以四時度之也。奇恒者，異于恒常也。指，示也。言奇恒之道，有色脈陰陽淺深順逆，指示多有不同，將用何法以得其要。

岐伯對曰：揆度者，度病之淺深也。奇恒者，言奇病也。請言道之至數，五色脈變，揆度奇恒，道在於一。神轉不回，回則不轉，乃失其機。

【張注】此篇論脈因度數出入，五藏之氣相生而傳，一以貫通外內，環轉如逆回則為病矣。與脈要精微、平人氣象諸論之脈病不同，故曰奇病也。夫脈始于足少陰腎，生于足明陽胃，輸于足太陰脾，故太陰為之行氣于三陰，灌溉于四藏。至數者，脈因出入之度數也。五色脈變者，五藏之脈變見于色也。一者，神也。神者，五藏血脈之神氣也。蓋脾為孤藏，中央土以灌四方，五藏受氣，轉而不回者也。如逆傳其所勝，是回則不轉，乃失其相生旋轉之機矣。故曰五藏相通，移皆有次，五藏有病，則各傳其所勝。○莫子晉問曰：此篇章旨，與辨脈篇趺陽脈浮而濇、少陰脈如經者，平脈篇之寸口脈弱而遲諸節同義。與曰：仲祖造傷寒論，原本于靈素諸經，而更發闡其未盡之旨。子也知此，可予言會悟矣。

至數之要，迫近以微。

【張注】言五藏經氣相通，陰陽并合，至切近而微，故曰診合微之事，追陰陽之變。

著之玉版，命曰合玉機。

【張注】玉版、玉機二篇，各言脈行至數之要，若板籍之有格有序，故方盛衰論曰：脈事因格。玉機論曰：五藏相通，移皆有次。合玉機者，又如璇璣玉衡之旋轉也。

【馬注】按玉機真藏論曰：帝曰：吾得脈之大要，天下至數，五色脈變，揆度奇恒，道在于一，神轉不迴，迴則不轉，乃失其機。至數之要，迫近以微，著之玉版，藏之藏府，每旦讀之，名曰玉機。

【馬注】此因帝疑經旨之異，而深明其道之一也。五色、脈變、揆度、奇恒，俱古經名篇。▲靈樞第六卷有五色篇，經脈別論亦有陰陽揆度等名。▼揆度者，度病之淺深也。奇恒者，言奇病也。▲病能論篇云：揆度者，切度之也。奇恒者，言奇病也。所謂奇者，使奇病不得以四時死也；恒者，得以四時死也。所謂揆者，求切求之也，言切求其脈理也；度者，得其病處，以四時度之也。▼試言道之至數，凡五色、脈變、揆度、奇恒，奇經雖異，而其道則歸于一。一者何也？以人之有神也。前篇移精變氣論有得神者昌，湯液醪醴論有神去之而病不愈，八正神明論有血氣者人之神，不可不慎養，上古天真論有形與神俱，而盡終其天年，則如神者，人之主也。有此神而運轉于五藏，必不致于有所回。回者，郤行而不能前也。設有所回，必不能運轉矣。此乃自失其機也。是可見機在于神，要在于機，故至數之要，至迫至近，至精至微，吾將此數語而著之玉版。

謂其色逆行之淺標也

天之十干化生五藏

百日氣數之大周也

所謂形弱氣虛死

所謂形氣有餘脈氣不足死

曰合玉機蓋玉機真藏論亦載此數語故曰合玉機也

容色見上下左右各在其要【張注】容面也五過論曰上經下經揆度陰陽奇恒五中決以明堂審于始終可以橫行言奇恒之病發于五藏之中而五脈之氣色外見于明堂之上下左右各在其淺深順逆之要耳其色見淺者湯液主治十日已【張注】色見淺其病亦微故以湯液治之而十日可愈夫奇恒之道五藏皆稟氣于胃足太陰為之轉輸病則逆回而色見于面故用湯液治之蓋稻及米之液助土氣以資生十干已周俾五藏之氣復其見深者必齊主治二十一日已【張注】色見深其病亦深矣故必齊毒藥攻其中二十者偶數之終一者生陽之始以十干而再周復得甲而化土五藏為陰氣色為陽二十一日五藏之生氣已復轉矣其見大深者醪酒主治百日已【張注】色大深則病更深矣醪醴熟穀之液其氣慓悍飲酒者衛氣先行皮膚先充絡脈榮衛運行則所逆之色亦散矣因色大深至甲十復而後已也所謂色者因五藏之變而見于五色也色夭面脫不治百日盡已脈短氣絕死【張注】五藏之氣榮于脈五經之脈見于色氣血衰則面色脫而夭然不澤故至百日五藏之氣盡而已矣若脈短氣絕乃虛脫已極喪無日矣上節言回則不轉而見色之淺深此言氣血虛脫而為不治之死證下節言受外淫之邪而致榮衛內陷病溫虛甚死【張注】上節言脈氣之從內而外此論榮衛受邪反從外而內即下文所謂八風之勝終而復始玉機篇之所謂風寒客于人從毫毛皮膚傳于五藏是已溫病者外感風寒發為溫熱之病辨脈篇曰風則傷衛寒則傷榮榮衛內陷其數先微蓋榮衛氣機從內達外風寒之邪從外內侵榮衛受傷則脈氣反陷然猶藉其根氣盛強則邪隨正而復出于外若正氣虛甚邪惟內侵邪甚正虛必死之候也色見上下左右各在其要上為逆下為從女子右為逆左為從男子左為逆右為從易重陽死重陰死【張注】此言色見上下左右各有男女順逆之要焉五色篇曰其色上行者病益甚其色下行如雲徹散者病方已女為陰右亦為陰故女子色見于右為逆見于左為從男為陽左亦為陽故男子色見于左為逆見于右為從如男女之左右反易是為重陽者死重陰者死陰陽反他治在權衡相奪【張注】反他言男女陰陽之色反逆也權衡脈也相奪者奪其逆于右者從左逆于左者從右蓋色生于脈治其脈順則色亦順矣按方盛衰論曰陽從左陰從右蓋男子之血氣從左旋女子之血氣從右轉是以男子之色見于右而從左散者順也女子之色見于左而從右散者順也奇恒事也揆度事也【張注】承上文而言奇恒脈事也揆度度事也言揆度奇恒者度脈之事也方盛衰論曰度事上下脈事因格度事者度陰陽上下順逆之事也脈事者言脈因前後度數出入而有一定之格也

【張注】上文言五色脈變合揆度奇恒而道在于一矣此節以五色之變者而極言之凡人容色見于上下左右部者各任其要處為宜其色見淺者病未深也用湯液以治之十日可已據湯液醪醴論此則湯液者乃五穀所為非如後世之湯藥也其見深者病勢深也必用藥劑以治之二十一日可已藥劑者如移精變氣論治以草蓂草荄之枝者是也其見大深者病勢深也必用醪酒以治之百日可已▲醪酒者入

此二節言脈之逆傳者死氣虛者死若逆而相搏不過為痺躄寒熱之病若血虛下泄亦非氣虛不至之逆證也　氣口亦太陰也肺朝百脈行于四藏氣口成寸以決死生論要畢矣起下

藥于酒中。如腹中論。有雞矢醴之謂▼其間有顏色沉夭。而面肉已脫者。不治。然雖曰不治。期在百日之盡則其命斯決也。蓋脈短氣絕者必死。病溫虛甚者必死。故知其百日盡而必死也。所謂色見上下左右各在其要者。正以色見于上。病勢方炎。故為逆。色見于下。病勢已衰。故為從。▲靈樞五色篇云。其色上行者病益甚。其色下行如雲徹散者病方已。▼女子色見于右。則女子屬陰。而右亦屬陰。是為獨陰也。故為逆。若在于左。則陽已和陰。豈非從乎。男子色見于左。則男子屬陽。而左亦屬陽。是為獨陽也。故曰逆。若在于右。則陰已和陽。豈非從乎。又何也。男子色見于左。乃重陽也。故曰死。女子色見于右。乃重陰也。故曰死。此陰陽相反。而作此病。治法在于察其脈之沉浮。如權衡然。以相奪之。正奇恒揆度二篇之事也。陰陽應象大論云。陰陽反作。病之從逆也。正此之謂歟。▲按色見上下左右。男女之分。大義盡備于靈樞五色篇

搏脈痺躄寒熱之交。【張註】此言脈不循度旋轉而反陰陽相搏則又為痺躄寒熱之病矣。但臂不遂者名曰痺。躄乃足之疾也。蓋經脈五俞出于手足陰陽相貫上下循行如反相搏擊。故為手足痺躄寒熱之病。蓋陰乘于陽則為寒。陽乘于陰則為熱。陰陽相搏則為寒熱之交也

脈孤為消氣。虛泄為奪血。孤為逆。虛為從。【張註】此言神轉不回者五藏之神氣也。蓋血隨氣行。神氣虛消則脈不能至于手太陰而脈孤弱矣。此太陰陽明之生氣漸消乃危殆之逆證也。如經虛下泄。此為奪血。非生氣消滅。故為從。○辨脈篇曰。趺陽脈浮而濇。故知脾氣不足。胃氣虛也。又曰。趺陽脈不出。脾不上下。身冷膚鞕。此脾胃之氣虛消而脈不能循經外轉。致有身冷膚鞕之危。所謂逆者此也。又曰。少陰脈反滑而濇者。故知當屎膿也。陽明脈微沉。少陰脈微滑。此為陰實。其人必股內汗出。陰下濕也。金匱要畧曰。少陰脈滑而數者。陰中即生瘡。狼牙湯洗之。又曰。胃氣下泄。陰吹而正喧。膏髮煎導之。此皆虛陷之證。治之即愈。所謂順者此也

行奇恒之法。以太陰始。【張註】五藏皆稟氣于胃。而不得至經。必因于脾乃得稟也。脾為孤藏。中央土以灌四旁。五藏相通。次序環轉。是行奇恒之法從太陰始

行所不勝曰逆。逆則死。行所勝曰從。從則活。【張註】行所不勝者。五藏相尅而傳。即回則不轉也。行所勝者。五藏相生而傳。即神轉不回也。故曰五藏相通。移皆有次。五藏有病則各傳其所勝

八風四時之勝。終而復始。逆行一過。不復可數。

論要畢矣。【張註】八風八方之風也。四時之勝者。春勝長夏。長夏勝冬。冬勝夏。夏勝秋。秋勝春也。終而復始者。言勝之逆行。而亦循度環轉也。前節論本氣虛消之逆傳。此復論八風之邪。四時之勝。以至脈氣逆行。榮衛內陷。而亦循度回轉也。逆行一過。不可復數者。言風寒客于人。始傷皮毛。而內舍于肺。肺傳之肝。肝傳之脾。脾傳之胃。胃傳之心。逆行一過則死矣。不復如順行之循環無端之可數也。夫論奇恒之府五藏次序通移而不回。病則回而不轉。以至外因于八風之邪。四時之勝。逆行環轉一周不復。而數奇恒之道盡于此矣。

【馬註】此節又以五脈之變者而極言之。脈之搏擊于手者。乃曰痺。曰躄。曰寒熱之交。則有此脈來現也。脈之有陰而無陽。有陽而無陰者。孤脈也。有陰而無陽者為衛氣消。有陽而無陰者為營氣消。脈之虛者而有泄證。乃為奪血也。蓋血乃陰類。泄雖非血。而血從此虛。故曰奪血。▲靈樞營衛生會篇云。血之與氣異名同類▼然孤者為偏勝。是為逆。虛者猶可補。是為從。凡欲行奇恒篇之法。自太陰始。蓋氣口成寸以決

文診要之閑

此言人氣之從下而上上而下也腎肝居下脾位中央肺居上天氣之原本五藏發生于肝故從東方肝木而上至于心從心主包絡而上至手肺從肺而復下至手心由

死生故當于此部而取之五行之尅我者為所不勝也行所不勝者是為逆逆則死▲如木部見金脈金部見火脈火部見水脈水部見土脈土部見木脈之類▼五行之我尅者曰所勝行所勝者是為從從則活▲如木部見土脈土部見水脈水部見火脈火部見金脈金部見木部之類是也▼故八風四時之勝或行所不勝或行所勝皆終而復始若逆行一過則行所不勝其病必死不必復數

診要經終論篇第十六

【張註】診要者診度奇恒之要經終者六經之氣已終蓋奇恒之道論五藏之三陰陰陽合并而成六是其生五其終六也

【馬註】前七節論診脈之要後六篇論十二經之終故名篇

黃帝問曰診要何如【張註】此承上章而復問也岐伯對曰正月二月天氣始方地氣始發人氣在肝【張註】伯言春者天氣始開地氣始泄而人氣在肝肝主東方寅卯木也夫奇恒之勢乃六十首蓋言六十日而氣在一藏為首五藏相通而次序旋轉者也三月四月天氣正方地氣定發人氣在脾【張註】三月四月天地之氣正盛而人氣在脾脈已三月足太陰陽明之所主也五月六月天氣盛地氣高人氣在頭【張註】生長之氣從地而生故肝而脾脾而直上于巔頂也歲六甲而以五月六月在頭者止論五藏也故曰奇恒五中又曰章五中之情○按奇恒之道論五藏之神氣五藏者三陰之所主也人氣在頭者厥陰與督脈會于巔與五藏合而為三陰也三之氣乃少陽相火所主相火者即厥陰包絡之火也七月八月陰氣始殺人氣在肺【張註】始殺者氣始肅殺也申酉二月屬金而氣在肺九月十月陰氣始冰地氣始閉人氣在心【張註】收藏之氣從天而降肺屬乾金而主天為心藏之蓋故秋冬之氣從肺而心心而腎也少陰主冬令故先從手少陰而至于足少陰○王氏曰火墓于戌十一月十二月水復地氣合人氣在腎【張註】水復者一陽初復也地氣合者地出之陽復歸于地而與陰合也腎主冬藏之氣故人氣在腎

【馬註】此舉天氣地氣人氣而言之見人氣所在乃診家之至要也診視驗也▲診之為義所該者廣有自診脈言者經脈要精微謂之謂有自診病言者如經脈別論之謂陰陽應象大論有善診者察色按脈則所謂診者不止于脈而已▼方正也殺肅也伯言正二月者寅卯月也月建屬木木治東方天氣始正地氣始發人氣在肝以肝屬東方木也三四月者辰巳月也月建屬土與火治東南方天氣正方地氣之發者已定人氣在脾以脾屬土而土又生火也五六月者午未月也月建屬火火治南方天氣已盛地氣已高人氣在頭頭屬南方火也七八月者申酉月也月建屬金金治西方天地之陽氣已下陰氣已上始皆肅殺人氣在肺以肺屬西方金也九十月者戌亥月也月建屬水陰氣始水地氣始閉人氣在心陽氣入藏也十一二月者子丑月也月建屬水水治北方水已復凝地氣已合人氣在腎以腎屬北方水也善診

歸于脅同天地之氣而為上下出入者也與四時脈氣不同故名奇恒此篇當與脈解篇四時制上從論合看

刺必候氣而夏時不宜太過冬宜深刺而病輕者不必太深此絕常之外又有權變

俞音庶間去聲

冬刺俞竅于分

者當以是為法矣

故春刺散俞及與分理血出而止甚者傳氣間者環也。【張注】此言五藏之氣外循于皮膚絡脈分肉而環轉也夫診有十度度人脈度藏度肉度筋度俞度陰陽氣盡度人脈者言度人之脈氣從奇恒之勢而有陰陽順逆也度藏者度五藏之氣從內隔而外出不可逆以傷其藏也度肉度筋度俞者度五藏之氣外循于肉分俞絡之間各有淺深而四時之刺法不同也度陰陽氣盡者言五藏之氣合于三陰三陽而各有經絡也散俞絡脈之俞穴也分理分肉之腠理也蓋春氣生升于外故當于散脈谿谷之間而淺刺之血出則脈氣通而病止矣如逆之甚者深取之而傳道其氣輕者不待傳氣而即環轉矣夫經俞絡脈谿谷各有三百六十五穴皆藏府之氣所遊行是以四時之氣或在皮膚或在俞穴也針經曰刺之氣不至無問其數刺之而氣至乃去之勿復針刺之要氣至而有效效之信若風之吹雲明乎若見蒼天刺之道畢矣是以四時之氣必候其氣之所在至而刺之也

夏刺絡俞見血而止盡氣閉環痛病必下。【張注】絡俞者孫絡之俞見于皮膚之間蓋夏氣浮長于外而更宜淺刺者也若盡傳其氣則反閉其環轉之機而痛病于下矣蓋言經隨氣轉夏時之氣浮越于外氣至即至而不宜太過此反結上文之義也傷寒論曰藏病相連其痛必下言經氣逆于上病必痛于下謂其經絡之上下相通也

秋刺皮膚循理上下同法神變而止。【張注】刺逆從論曰秋氣在皮膚蓋七月八月人氣在肺而肺在皮毛是以或上或下皆以刺皮膚循于肉理神氣變轉而脈即循行矣神者五藏之神即轉而不回之神氣也

冬刺俞竅於分理甚者直下間者散下。【張注】俞竅諸俞之穴竅更深于散俞而近于筋骨者也分理者分肉之腠理乃谿谷之會谿谷屬骨而外連于皮膚是以春刺分理者外連皮膚之腠理也冬刺俞竅于分理者近筋骨之腠理也蓋冬氣閉藏而宜于深刺也直下者循經而下也針深而留之也散下者循絡而下針言病之輕者不必太深也此四時之序氣之所處病之所舍藏之所宜也

春夏秋冬各有所刺法其所在。【張注】此總結上文而言四時之刺法各有淺深之所在也

【馬注】承上文而言四時所診既有定藏矣而此遂言四時當各有所刺也甚者病相尅為甚傳其所勝也▲如心傳肺肺傳肝之類▼間者間其所勝之藏而傳于所生之藏也▲如心當傳肺今間其所勝之肺而傳其所生之脾之類○標本病傳論岐伯曰謹察間甚以意調之間者并行甚者獨行蓋并者並也傳其所間而病勢并行也獨者特也特傳其所勝也▲難經五十三難曰七傳者死間藏者生七傳者傳其所勝也即此所謂甚也間藏者傳其子也即此所謂間也▼春刺散俞及與分理散俞者各經分散之穴也四時刺逆從論云春氣在經脈此散俞者即經俞也以義推之春之經脈當在胆肝經也分理者亦肝胆經之分理也分理者紋理也肝之經穴在中封穴胆之經穴在陽輔穴候止血出而止針其病之甚者則氣本傳于所勝而至此不傳間藏而傳之者則環時而病已矣○夏刺絡俞以義推之當在心與小腸之絡穴也心之絡穴在通里或心包絡絡穴在間使小腸絡穴在支正也見血而止針邪氣已盡周時穴閉痛病自然下矣○秋刺皮膚四時刺逆從論云秋氣在皮膚水熱穴論云取俞以瀉陰邪取合以虛陽

理之于字當作與字

食氣入胃散精于肝

要略曰邪得使魂魄不安者血氣少也

邪。以義推之。肺經之俞在太淵。太陽之合在合谷也。循其皮膚之分理。上下同法。候其神變于刺之先。而止針矣。○冬刺俞竅與分理。蓋腎與膀胱之俞竅分理也。四時刺逆從論云冬氣在骨髓。正以腎主骨也其病之甚者。當水尅火。腎傳心也。即直下其針以深取之。其病之間者。當腎傳肝也。乃散布其針。以淺刺之則病自愈矣。凡此春夏秋冬。各有所刺。正以法其人氣之所在。以為刺耳▲按此節末云春夏秋冬法其所在則此節當本上節來▼

春刺夏分。脈亂氣微。入淫骨髓。病不能愈。令人不嗜食。又且少氣。【張註】厥陰心主主脈無故而隕之。故脈亂血氣外溢。故令人氣微也。少陽主骨厥陰不從標本。從少陽中見之化。故入淫骨髓也。病不在夏分。故病不能愈。肝氣仍逆。故令人不嗜食。肝主春生之氣。故又且少氣也。

春刺秋分。筋攣逆氣。環為欬嗽。病不愈。令人時驚。又且哭。【張註】藏真高于肺。主行榮衛陰陽者也。榮衛氣血。所以濡筋骨利關節。病在肝而反傷其肺。是以筋攣血氣環逆。故令人氣逆而轉為欬嗽也。東方肝木。其病發驚駭。肝藏魂。魂魄不安故使人邪哭也。

春刺冬分。邪氣著藏。令人脹。病不愈。又且欲言語。【張註】春主生升。冬主閉藏。春刺冬分。反導其血氣內著。故令人腹脹。肝主語。故又且欲言語也。病不愈者。言四時之所主藏病不愈。又且者。言不惟病不愈。而又有此證也。

【馬註】此舉春時所刺者。不能法其所在。而反生他病也。春當刺肝胆之散俞分理矣。若刺夏分則取心與小腸之絡俞也。心主脈。故脈亂氣微。水受氣于夏。腎主骨。故邪氣入淫骨髓。而前病不能愈。況心火微則胃土不足。故不嗜食。不嗜食故少氣也。四時刺逆從論云。春刺絡俞。血氣外溢。令人少氣。○若春刺秋分則取肺與大腸之皮膚矣。木受氣于秋。肝木主筋。故刺秋分。則筋攣也。肺主氣。故氣逆旋為咳嗽。而前病不能愈。況肝主驚。故時驚。肝在聲為哭。故又且哭也。○若春刺冬分則取腎與膀胱之俞竅與分理矣。冬主陽氣內藏。故邪氣著藏。邪氣入內。故令人脹。病不愈。火受氣于冬。心主言。故欲言語也。四時刺逆從論春刺筋骨。血氣內着。令人腹脹

夏刺春分。病不愈。令人解惰。【張註】三月四月。人氣在脾。脾病不愈。故令人解惰

夏刺秋分。病不愈。令人心中欲無言。惕惕如人將捕之。【張註】五月六月。人氣在心。心主包絡。心主言。心主不能代君行令。故心中欲無言。經曰。所謂恐如人將捕之者。秋氣萬物未有畢去。陰氣少。陽氣入。陰陽相薄。故恐也。夏刺秋分。則陽氣入而與陰相搏。故如人將捕之

夏刺冬分。病不愈。令人少氣。時欲怒。【張註】經曰。所謂少氣善怒者。陽氣不治。陽氣不治。則陽氣不得出。蓋夏月陽氣外張。而反遁歸于冬分。故不惟病不愈。而更令人少氣善怒也。

心肝居上，神明治節出焉，收氣中散，故欲有所為，起而忘之

眠而有見之而字當作如字

馬註：此舉夏時所刺者，不能法其所在，而反生他病也。夏當刺心與小腸之絡俞也。若夏刺春分，則取肝胆之經穴也。肝養筋，肝氣不足，故筋力懈惰。四時刺逆從論云：夏刺經脈，血氣乃竭，令人解惰。○夏刺秋分，則取肺與大腸之皮膚矣。肺氣不足，故病既不愈，又令人心中欲無言，惕惕如人將捕之，蓋虛之甚故也。○夏刺冬分，則取腎與膀胱之俞竅與分理也。腎水洩而心火炎，病既不愈，元氣衰少，火氣內熾，來助母氣，時欲怒也。四時刺逆從論云：夏刺筋骨，血氣上逆，令人善怒。

秋刺春分，病不已，令人惕然，欲有所為，起而忘之。張註：秋主下降，刺春分，是反導其血氣上行，故令人惕然欲有所為。刺逆論曰：秋刺經脈，血氣上逆，令人善忘。

秋刺夏分，病不已，令人益嗜臥，又且善夢。張註：秋氣在皮膚氣分，刺夏分之絡脈，則氣不外行，故令人益嗜臥。肺藏魄，經云：魂魄飛揚，使人臥不安而善夢。

秋刺冬分，病不已，令人洒洒時寒。張註：冬主閉藏，而反傷之，則血氣內散，故令人寒慄也。

馬註：此舉秋時所刺者，不能法其所在，而反生他病也。秋當刺肺與大腸之皮膚矣。若秋刺春分，則取肝胆之經穴也。肝氣不足，病不能已，令人惕然欲有所為，起而忘之。四時刺逆從論云：秋刺經脈，血氣上逆，令人善忘。○若秋刺夏分，則取心與小腸之絡俞也。病既不已，心氣益少，脾氣亦孤，令人嗜臥；心主夢，故又且善夢也。四時刺逆從論云：秋刺絡脈，氣不外行，令人臥不能動。○若秋刺冬分，則取腎與膀胱之俞竅與分理也。病既不已，陰氣上升，故令人洒洒時寒。四時逆從刺論云：秋氣筋骨，血氣內散，令人寒慄。

冬刺春分，病不已，令人欲臥不能眠，眠而有見。張註：春令所以洩冬藏之氣也。人臥則氣歸于陰，而反洩之，故令人欲臥不能眠。氣行于陽則目張，行于陰則目瞑，眠有所見者，目不得瞑也。

冬刺夏分，病不愈，氣上發為諸痺。張註：冬主閉藏，夏令浮長，氣應藏而使之外泄，故發為諸痺。痺者，閉也。氣留閉于外而為痛也。

冬刺秋分，病不已，令人善渴。張註：腎藏津液，肺乃水之化原，故善渴也。此言五藏之氣，隨時而升浮降沉，非五藏經脈之謂也。

馬註：此舉冬時所刺者，不能法其所在，而反生他病也。冬當刺腎與膀胱之俞竅與分理矣。若冬刺春分，則刺肝胆之經穴也。病既不愈，肝氣衰少，故令人欲臥，而臥時又不能眠，雖至眠時，如有所見也。四時刺逆從論云：冬刺經脈，血氣皆脫，令人目不明。○若冬刺夏分，則取心與小腸之絡俞也。病既不愈，而脈氣發洩，諸痺當發。四時刺逆從論云：冬刺經脈，血氣外洩，留為大痺。○若冬刺秋分，則取肺與大腸之皮膚也。病既不愈，而肺氣不足，令人大燥而善渴也。四時刺逆從論云：冬刺肌肉，陽氣竭絕，令人善渴。

凡刺胸腹者，必避五藏。張註：此言五藏之神氣，從內膈而外達于胸脇，從胸脇而環轉于形身，故不可逆刺其膈以傷其藏焉。內膈上連于胸，中連于腹，下連于脇，藏氣從此而外出，故曰刺避

肝與包絡發生厥陰

中去聲 憿音激 刺要論曰刺毫毛腠理無傷皮即此法也

五藏者知逆從也所謂從者鬲與脾腎之處不知者反之反之者逆刺其所出之神氣也

中心者環死

張註 環者一周時也蓋日為陽心為陽中之太陽一晝一夜日環轉一周故至周轉而氣終也

中脾者五日死

張註 五日者土數終也

中腎者七日死

張註 天乙生水地六成之七日者生成之數終也

中肺者五日死

張註 天數五地數五肺屬乾金而主天脾屬坤土而主地故皆死于五日也止言四藏而不及肝者或簡脫也〇楊元如曰五藏經脈俱不上循于頭惟厥陰與督脈會于巔故曰五月六月人氣在頭抑厥陰之氣不從胸脇外出而但上于頭巔

中鬲者皆為傷中其病雖愈不過一歲必死

張註 五藏六府之氣俱從內鬲而外出于胸脇故刺中鬲者皆為傷中一歲死者盡五行六氣之終而死也按內鬲上連胸之鳩尾中兩分于腹上下連兩手季脇後連脊之十一椎刺中鬲者即不中藏速死其中藏府之氣皆為所傷矣行針者慎諸〇莫子晉曰此復兼六府之氣而言即陰陽合并之義蓋中藏氣者死之速中府氣者死之遲

刺避五藏者知逆從也所謂從者鬲與脾腎之處不知者反之

張註 避五藏者避五藏神氣之所出也五藏之氣所從而出者鬲與脾腎處也鬲者胸膈之上鳩尾處也脾處者胸骨兩分之下交腹之處也腎處者兩脇之下也言五藏之氣從膈外出旋轉不回若反刺之是逆其氣而傷其藏矣

刺胸腹者必以布憿著之乃從單布上刺刺之不愈復刺刺鍼必肅刺腫搖鍼經刺勿搖此刺之道也

張註 此言刺胸腹者宜微針而淺刺之勿使有傷膈氣也憿定也以布定着于胸腹乃從單布上刺之蓋欲其極淺而不愈而復刺者言其至淺而或不得其氣也肅靜也言氣之難得宜肅靜其針以候焉搖針者刺之易法也腫乃邪實故宜搖針以瀉其邪經刺勿搖守其正也此補兼瀉之法制之要道也

馬註 此言刺不避五藏者各有死期而遂指刺胸腹者之有法也五藏者所以藏精神血氣魂魄者也凡刺胸腹者必當避之苟不避之則中心者環死蓋心為君主之官故其死最速當周環一日之時而死也▲刺禁論云一日死其動為噫四時刺逆從論與此同此篇闕刺中肝死日刺禁論云中肝五日死為動為語四時從刺論亦同▼中脾者五日死蓋以五乃土之生數也▲刺禁論云中脾十日死蓋十為土之成數也四時逆從論同▼中腎者七日死蓋六乃水之成數成數既畢當至七日也▲刺禁論云中腎六日死其動為嚏四時刺逆從論云中腎六日死其動必嚏欠▼中肺者五日死蓋四乃金之生數生數既畢當至五日而死也▲禁刺論云中肺三日死其動為咳三字當作五字之訛也四時刺逆從論云中鬲者皆為傷中蓋人之有鬲前齊鳩尾前齊十一椎所以遮隔濁氣不使上薰心肺也心肺居于鬲上腎肝居于鬲下而脾則居于鬲中故五藏之氣同受鬲氣今鬲既受傷則五藏之氣互相尅伐其病雖暫時得愈猶誤傷其中不過一歲而死矣凡刺五藏者在乎知其順逆也所謂順者知鬲與脾腎有上中下之異處不知者反之所以謂之逆耳且凡刺胸腹者自有其道必以布為憿憿者中也着之胸腹之間乃從單布上刺蓋不欲深入也刺之愈者可以止針若刺之不愈則復刺之況刺針者其志當肅即保命全形篇所謂深淺在志遠近如一如臨深淵手如握虎神無營于眾物者是也其刺腫者必搖其針以出大膿血故也若非腫而刺經脈者勿搖其針以經氣不可泄也此乃刺針之道耳

瘈音契
瘲音縱

睘音環
邪中膽
者一日
半死詳
刺禁篇

帝曰願聞十二經脈之終奈何。張註 此論藏府陰陽合并之也所論五藏之氣者三陰之所主也三陰之氣與三陽交并陽氣先至陰氣後至合于十二經脈內絡藏府外絡形身外內出入循環無端故曰診合微之事追陰陽之變不知并合診故不明陰陽并交至人之所行當知五行而三氣三而三之合為六氣六六之氣以應十二經脈一經之氣已終是不復陰陽相貫而環轉無端矣

岐伯曰太陽之脈其終也戴眼反折瘈瘲其色白絕汗乃出出則死矣。張註 戴眼目上視也反折背反張也瘈瘲手足屈伸也足太陽之脈起于目內眥夾脊抵腰中手太陽之脈循臂上肩至目外眥太陽主筋而為諸陽主氣陽氣者柔則養筋太陽之經氣已絕是以筋脈急而戴眼反折手足牽引也手太陽主液膀胱者津液之所藏絕汗者津液外亡也色白者亡血也津液外脫則血內亡也 馬註 此下五節出靈樞終始篇

馬註 此以下詳十二經脈終時之狀而此一節則先以太陽之終者言之也足太陽之脈起于目內眥上額交巔入絡腦還出別下項循肩髆內俠脊抵腰中其支別者下循足至小指外側手太陽之脈起于手小指之端循臂上肩入缺盆其支別者從缺盆循頸上頰至目外眥故太陽之終也戴眼謂睛不轉而仰視也反折瘈瘲謂手足身體反張而或急為瘈或緩為瘲其色則白足太陽之水主黑手太陽之火主赤其二色不見而色止白也絕汗乃出謂汗暴出如珠而不復滲入也蓋至于絕汗出而死矣觀末有十二經之所敗一句故每節當以手足經釋之

少陽終者耳聾百節皆縱目睘絕系絕系一日半死其死也色先青白乃死矣。張註 手足少陽經脈皆循于耳經氣絕故耳聾也少陽主骨諸節皆屬于骨少陽氣終故百節皆縱經絡篇曰少陽是主骨所生死者諸節皆痛睘目驚貌手足少陽之脈皆至目銳眥終則牽引于目故目邪驚而邪視也絕系目系絕也少陽屬腎腎藏志系絕則志先絕故一日半死也青者甲木之氣外脫也白者三焦之氣內亡也夫陽生于陰色生于氣是以六經之氣終而先見于色

馬註 此舉少陽之終者言之也足少陽之脈起于目銳眥上抵頭角下耳後其支別者從耳後入耳中出走耳前手少陽之脈其支別者從耳後入耳中出走耳前故終則耳聾少陽主筋故終則百節皆縱其睘目之系則絕▲靈樞大惑篇岐伯曰五藏六府之精氣皆上浮于目而為之精精之窠為眼骨之精為瞳子筋之精為黑眼血之精為絡其窠氣之精為白眼肌肉之精為約束裹擷筋骨血氣之精而與脈并為系上屬于腦後出于項中今曰目睘者猶俗云眼圈也其所謂系者即大惑篇之所謂系也▼蓋至于系絕而一日半則死且其死也色必青白以金木相薄也

陽明終者口耳動作善驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣。張註 手足陽明之脈皆挾承目口故口目動作而牽引歪邪也聞木者則惕然而驚陽明之善驚也詈罵不避親踈者陽明之妄言也色黃陽明之土氣外鉞也上下經盛胃氣絕而無柔和之象也榮衛者中焦水穀之所生肌膚不仁者榮衛之氣絕矣

按靈樞脈篇有十二經氣絕當參看

馬註此舉陽明之終者言之也足陽明之脈起于鼻交頞中下循鼻外上入齒中還出侠口環唇下交承漿却循頤後下廉出人迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱其支別者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下鬲手陽明之脈起于手次指之端循臂至肩上出于柱骨之會上下入缺盆絡肺其支別者從缺盆上頸貫頰下入齒中還出侠口交人中左之右右之左上侠鼻孔故終則口耳動作胃病則惡人與火聞木音則惕然而驚又罵詈不避親疎故善驚妄言也黃者土色也上謂手脈下謂足脈經盛謂面目頸頷足跗腕脛皆躁甚而動不仁謂不知痛痒也此皆氣竭之徵故而終也

少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣

張註心之華在面面黑是水氣上乘火絕氣而水氣脫矣齒長而垢骨氣洩矣腹脹閉而上下不通者心腎水火之氣並絕而不能上下交通矣

馬註此舉少陽之終者言之也手少陰氣絕則血不流足少陰氣絕則骨不耎血澀枯則皮毛死故面色如漆而不赤骨不耎則齗上宣故齒長而積垢手少陰之脈起于心中出屬心系下鬲絡小腸足少陰之脈從腎上貫肝鬲入肺中故其終則腹脹閉而上下不通也

太陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣

張註足太陰脈入腹屬脾故為腹脹手太陰脈上膈屬肺而主呼吸故為不得息脹滿則升降難不得息則氣道滯故為噫為嘔嘔則氣逆于上故為面赤不逆則否塞于中故為上下不通脾氣敗則無以制水故黑色見于面肺氣敗則治節不行故皮毛焦

馬註此舉太陰之終者言之也足太陰之脈從股內前廉入腹屬脾絡胃上鬲手太陰之脈起于中焦下絡太腸還循胃口上鬲屬肺惟其屬脾絡胃還循胃口故腹脹閉不得息而為噫為嘔且其嘔則氣逆而上行故面色赤不嘔則不逆不逆則上不通而下亦閉故上下不通足太陰之脈支別者從胃別上鬲注心中故心氣外燔則皮毛焦而終也

厥陰終者中熱嗌乾善溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣此十二經之所敗也

張註手厥陰心主之脈起于胸中出屬心包絡足厥陰肝脈循喉嚨入頏顙其下者循陰股入毛中過陰器厥陰木火之氣欲絕故中熱嗌乾也肝所生病者遺溺善溺者汗氣下泄也心煩者包絡之氣上炎也肝者筋之合筋者聚于陰器而脈絡于舌本甚則舌卷囊縮而終矣此十二經之所敗三陰三陽之氣終也按天之十干化生地之五行地之五行化生天之六氣五行生五藏六氣合六經是六經之氣五藏之所生也故曰診要者診五行相生之要經終者陰陽之氣有終蓋言人之生于五行而終于六氣也○莫子晉曰地之五行合天之十干天之六氣合地之十二支此皆天地陰陽互相生化之道

奇恒之脈在陰陽正氣之逆傳

明者陰陽相合之神明也

【馬註】此舉厥陰之終者言之也。足厥陰之絡。循莖上睾。結于莖。其正經入毛中。過陰器。上抵小腹。挾胃循喉嚨之後。上入頏顙。手厥陰之脈。起于胸中。出屬心包。故終則中熱乾嗌。善溺心煩也。靈樞經脈篇云肝者筋之合也。筋者聚于陰器。而脈絡于舌本。甚則舌卷卵上縮而終也。若此者十二經皆至于敗。故死也宜矣

脈要精微論篇第十七

【馬註】此篇論診脈之要至精至微故名篇

黄帝問曰診法何如。岐伯對曰診法當以平旦。陰氣未動。陽氣未散。飲食未進。經脈未盛。絡脈調勻。氣血未亂。故乃可診有過之脈。

【張註】此篇首論診脈之法。夫色脈之道。至精至微。然本于陰陽氣血。陰靜而陽動。有所動作。則靜者動。而動者散亂矣。故診法當以平旦。夫飲食于胃。淫精于脈。脈氣流經。經脈盛則絡脈虛。是以飲食未進。則經絡調勻。血氣未亂。故可診有過之脈。蓋言平旦之時。知有過在病。而不正陰陽之正氣耳。以下四篇。皆論診脈之法。而各有不同焉。○楊元如曰經脈屬藏。則絡脈絡府。經脈屬府。則絡脈絡藏。經絡不調。則藏府之氣不和矣。

【馬註】此以診脈之時候言之也。陰氣者營氣也。陽氣者衛氣也。經脈者十二經脈氣之行。如手太陰自中府以至少商之類。絡脈者十五絡穴。如手太陰以列缺為絡之類。靈樞口問篇。岐伯曰陽氣盡。陰氣盛。則目瞑。陰氣盡而陽氣盛。則寤矣。惟平旦之時。則夜盡方晝。營氣隨宗氣以行經隧者。寤後而未動。陽氣之出睛明穴而行陽經者。方寤而未散。飲食猶未進。而胃氣尚靜。經脈則未甚。以諸經之脈未淖也。絡脈則調勻。以絡脈未甚旁行也。氣血則未亂。以事未甚擾也。故乃可診有過之脈。蓋人之有病。如事之有過誤。故曰有過之脈。全經做此

切脈動靜而視精明。察五色。觀五藏有餘不足。六府強弱。形之盛衰。以此參伍。決死生之分。

【張註】動靜者陰陽動靜也。精明五藏之精神。見于聲色也。切脈觀色。以審藏府之強弱虛實。兼視形體之盛衰。以此參伍錯綜而斟酌之。以決死生之分焉。此篇論切脈審色聽聲音觀藏府審形體。四診咸備。斯成脈要之精微也

【馬註】此以診脈之要訣言之也。凡切脈者當視脈之動靜也。而尤當視精明察五色。蓋精明者指神氣也。移精變氣論有得神者昌。湯液醪醴論有神去之而病不愈。玉版論有神轉不回。則神氣精明不埃于昏沉者。最為診法之要耳。▲按王註以精明為足少陽經之睛明穴。但此穴未足以觀人。以此法觀目則可。可良曰下文所以視萬物別黑白等語觀之。則主目言為地。蓋精並主神氣言。舍目亦無以見之。況未云則精衰矣。豈精衰之精。尚可以穴言乎。孟子曰存乎人者。莫良于眸子。胸中正則眸子瞭焉者是也。其五色亦所當察也。五藏有有餘不足。六府有強弱。形有盛衰。皆當有以觀之。以此數者而參伍焉。則死

生之分決矣

夫脈者血之府也。長則氣治。短則氣病。數則心煩。大則病進。張註此言脈所以候陰陽氣血也血行脈中故為血之府榮氣宗氣行于脈中衛氣行于脈外脈隨氣行是以脈長則氣平脈短則氣病矣心血主脈數乃熱迫所生則煩心大則病進于脈內上二句辨脈氣下三句審血脈上盛則氣高。下盛則氣脹。代則氣衰。細則氣少。濇則心痛。張註上盛謂寸口脈盛主氣上升而氣高下盛謂尺中脈盛主氣下逆而為脹代脈者動而中止不能自還主氣之衰敗也辨脈篇曰禁禁如蜘蛛絲者陽氣衰也言脈中之榮氣宗氣不足是以脈細如絲濇主少血則心虛而為痛矣○莫子晉曰代則氣衰陽氣衰也細則氣少陰氣少也渾渾革至如涌泉。病進而色弊。綿綿其去如弦絕死。張註此復形容病進之脈象邪甚血亡而為死証也渾渾濁亂疾流之貌革至者迴易于平常也此血脈受邪而內亂如涌泉也夫色生于血病進于脈而色亦敗惡矣辨脈篇曰綿綿如瀉漆之絕者亡其血也綿綿其去如弦細而欲絕者形容其脈去之象也病進而脈至如此之盛血亡而脈去如此之衰血者神氣也邪盛正亡不治之死証也以上論切脈之大槩以別陰陽氣血之盛衰○王芳侯曰上盛則氣高至細則氣少即長則氣治短則氣病之義濇則心痛至綿綿其去如弦絕乃復形容數則心煩大則病進也

馬註此以診脈之脈體言之也府者聚也言血之多少聚于經脈之中故脈為血之府也脈長則氣治以氣足故應手而長脈短則氣病以氣滯故應手而短脈來六至為數數則火盛而煩心脈來洪盛為大大則邪盛而病進上者寸也寸盛者為氣居于高下者寸之下即關也下盛者為氣脹于中脈來中止不能自還者為代代則正氣已衰故不能自還也猶人負重以至中途而力乏不前欲求代于心者耳脈來細細如絲者曰細細則正氣已少故脈息細微也脈來如刀刮竹而往來甚難者曰濇濇則心血不足而有時作痛也然則氣病氣高氣脹之氣邪氣也邪氣合內傷外感而皆有之氣衰氣少之氣皆正氣之衰也煩心病進心痛者皆病也正氣治為無病耳不唯是也脈之四五至者為平脈氣渾渾而濁亂革至其如涌泉出而不返蓋六至以上之脈也其病當進其色當弊與前大為病進者相類也又有不足而脈氣綿綿至微至細蓋三至以下之脈也甚則去如弦之斷絕不復再來此皆死脈之候也

夫精明五色者。氣之華也。赤欲如白裹朱。不欲如赭。白欲如鵝羽。不欲如鹽。青欲如蒼璧之澤。不欲如藍。黃欲羅裹雄黃。不欲如黃土。黑欲如重漆。不欲如地蒼。五色精微象見矣。其壽不久也。張註此言色生于氣氣生于藏欲其氣華生色而不欲藏象見于外也赤如白裹朱白如鵞羽青如蒼碧黃如羅裹雄黃黑如重漆乃五藏之氣章華于色也赤如赭白如鹽青如藍黃如土黑如地蒼此五藏之精象見于外也夫藏者藏也如五藏之真

之發于五藏之精神氣也

倉廩不藏水泉不止則精無所生而氣無所藏矣此言聲音之本于精氣神也

心主言

色見而不藏則其壽不久矣夫精明者所以視萬物別黑白審長短以長為短以白為黑如是則精衰矣【張注】五藏主藏精者也精有所藏而後能視萬物審長短如精微象見于外則精氣內衰視物昏瞶而壽不久矣此反結上文之藏而言視精明者由藏精之所資也以上論察色

【馬注】此節復以精明五色之義申之也夫五色以精明為主精明繫五色見之故精明五色者乃吾人之正氣精華也故赤欲如帛裹朱色赤而明潤不欲如赭蓋赭則赤帶焦黑矣白欲如鵝羽色白而明潤不欲如鹽蓋鹽則白帶雜暗矣青欲如蒼璧之澤色青而明潤不欲如藍蓋藍青則帶沉晦矣黃欲如羅裹雄黃色黃而明潤不欲如黃土蓋黃土則黃帶沉滯矣黑欲如重漆色黑而明潤不欲如地蒼蓋地蒼則黑帶沉滯矣曰赭曰鹽曰藍曰黃土曰地蒼皆五色之精微不足氣象所見其壽當不久也觀五色如此觀明精何如夫人之精明者其神在目所以視萬物別黑白審長短若以長為短以白為黑則人之精氣衰矣故凡觀其五色者必觀其精明也

五藏者中之守也【張注】此論五藏之精氣而發于音聲也五藏守于中而外發于音聲者藏精之所發也蓋言聲色見于外而五藏之精守而不溢者也中盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也【張注】經云五藏主藏精者也故曰五藏者中之守也腎為水藏受五藏之精而藏之如腎不受藏則中盛藏滿矣恐為腎志如腎氣不藏而反勝于中則傷動其腎志矣氣勝傷恐則將亦外出故曰此中氣之濕也聲如從室中言者音不響亮而聲不外出也此言腎為生氣之原音聲由腎氣之所發如腎藏之精氣不藏則發聲之如是也言而微終日乃復言者此奪氣也【張注】此言五藏之精氣虛而發聲之如是也微者聲氣衰微也終日復言者氣不接續也傷寒論曰實則譫語虛則鄭聲鄭聲者重語也衣被不斂言語善惡不避親踈者此神明之亂也【張注】神明者五藏之神氣也語言善惡不避親踈者神亂而譫語也上節論正氣之盛衰此論邪氣盛而正氣昏亂倉廩不藏者是門戶不要也水泉不止者是膀胱不藏也得守者生失守者死【張注】此承上文而言五藏之精氣由中焦水穀之所資生藏于腎藏膀胱之府脾胃為倉廩之官主運化水穀如倉廩不藏則穀精下洩而魄門幽戶之不能禁也膀胱州都之官者津液藏焉氣化則出水泉不止是水惟下洩而津液不藏也如洩注止而得守者生失守者死矣此蓋言視精明發音聲皆由腎藏所藏之精如精盛藏滿則精液上溢而聲如從室中言如倉廩不固則精氣奪而生氣漸絕矣膀胱主下氣之決瀆津液雖藏而氣化則出然有行有止有闔有闢而又不可過洩者也○揚元如曰按傷寒論云陽明病本自汗出醫更重發汗病已瘥尚微煩不了了者此必大便鞕故也以亡津液胃中乾燥故令大便鞕當問其小便日幾行若本小便日三四行今日再行故知大便不久出今為小便數少以津液當還入胃中故知不久當大便也以此論之是膀胱之精藏而不瀉自足養五藏故得守者生失守者死

肺主聲然由腎藏之動氣而後能

此言形身之強本于五藏之精氣神也

僂俛去聲

【馬註】此言五臟為身之守，而失守則死也。夫五藏在人，乃為中之守也。今腹中甚盛，藏氣脹滿，氣勝而喘，善傷于恐，其聲如從室中所言，混濁難聞，乃是中氣之濕所致也。▲肺脾腎三藏失守。▼言之所發者，本非終日之久，而聲不接續，言而復言者，此乃正氣之奪也。▲肺藏失守。▼衣被不斂束，言語善惡不避親疎者，此乃神明之亂也。蓋心為君主之官，神明出焉，非神明之亂，必不是至也。▲心藏失守。▼脾胃為倉廩之官，而魄門則其所出之門戶也。魄門者，肛門也。今倉廩不藏，而竟從下洩，是其門戶不能禁要也。▲脾藏失守。▼膀胱為州都之官，津液藏焉，氣化乃能出矣。今水泉下注而不止，是膀胱不能藏耳。▲腎藏失守。▼凡若此者，蓋五藏在內為得守，則不至有已前諸證而為生；唯五藏在內而失守，故有已前諸證而至死矣。

夫五藏者，身之強也。【張註】此言四體百體髓精筋骨，亦皆由藏府之所資也。靈樞經脈篇曰：人始生，先成精，精成而腦髓生，骨為幹，脈為營，筋為剛，肉為墻，皮膚堅而毛髮長，穀入于胃，脈道以通，血氣乃行。蓋言人之氣血聲色筋骨肌肉，靡不由先天始生之精、後天水穀之液所資生而資養者也。頭者，精明之府，頭傾視深，精神將奪矣。【張註】諸陽之神氣上會于頭，諸髓之精上聚于腦，故頭為精髓神明之府。髓海不足，則頭為之傾；神氣衰微，則視深目陷也。背者，胸中之府，背曲肩隨，府將壞矣。【張註】肩背為陽，胸腹為陰，陽為府，陰為藏，心肺居于胸中，而俞在肩背，故背為胸之府。腰者，腎之府，轉搖不能，腎將憊矣。【張註】兩腎在于腰內，故腰為腎之外府。膝者，筋之府，屈伸不能，行則僂俯，筋將憊矣。【張註】筋會陽陵泉，膝乃筋之會府也。僂，曲其身；俯，依附而行也。筋乃肝之合，筋將憊矣，肝藏之精氣衰也。骨者，髓之府，不能久立，行則振掉，骨將憊矣。得強則生，失強者死。【張註】髓藏于骨，故骨為髓之府。不能久立，髓竭于內也。髓竭則骨將憊矣。此三者，得府氣之強則生，失強則府壞，而藏將絕矣。以上論觀五藏有餘不足、六府強弱、形之盛衰。○楊元如曰：強者，六府之氣強也。府者，藏之合。府陽而藏陰，陽外而陰內，是以頭背腰膝將憊，猶藉府氣之強，故曰觀六府之強弱。○莫子晋曰：六府之氣強，由五藏之有餘；五藏之不足，又藉府氣之盛衰，故曰腰者腎之府，轉搖不能，腎將憊矣。陰陽藏府之互相資生者也。

【馬註】此言五藏為身之強，而失強則死也。夫五藏在人，乃為中之強也。故頭為諸陽之首，七竅之會，實吾人精明之府也。今頭傾視深，精神將奪矣。▲五藏失強。▼胸在前，背在後，而背懸五藏，實為胸中之府。今背曲肩隨，脊中之府將壞矣。▲五藏失強。▼腎附于腰之十四椎間，兩旁相去脊中各一寸半，故腰為腎之府。今腰間轉搖不能，正以兩腎將憊，病應有如是也。▲腎藏失強。▼膝者筋之府，故筋會于陽陵泉。今屈伸不能，行則僂俯，正以筋將憊壞，病應有如是也。▲肝藏失強。▼骨者體之府，而髓為骨中之脂。今不能久立，行則振掉，正以骨將憊壞，病應有如是也。▲腎藏失強。▼凡若此者，蓋五藏在內而得強，則不至有已前諸證而為生；唯五藏在內而失強，故有以前諸證而至死矣。

萬物之外者脈如萬物有餘及如魚虫之出没也六合之內者

岐伯曰反四時者有餘為精不足為消應太過不足為精應不足有餘為消陰陽不相應病名曰關格【張注】此總結上文而言視精明亮音聲強筋骨健形體皆由精之所資而藏府之精氣與四時之氣相反者也蓋藏為陰府為陽秋冬為陰春夏為陽腎主冬令閉藏之氣而反中盛藏滿是有餘者為腎藏之精膀胱主太陽夏盛之氣而反水泉下洩是不足者為膀胱之消是與四時相反者矣若應太過而反不足為精是腎藏之精反洩于外也應不足而反有餘為消是膀胱之水反畜于內矣此藏府陰陽之不相應病名曰關格關則不得小便也此蓋言州都之津氣化則出而視精明發音聲資神明堅筋骨皆由腎藏所藏之精而氣血亦由此精之所化生也○子晉問曰反四時而止言冬夏病關格而止曰不得尿恐與經旨不合與曰日月運行一寒一暑故下文曰彼春之煖為夏之暑彼秋之忿成冬之怒雖四時成歲而總屬寒暑之往來平脈篇曰下微本大者則為關格不通不得尿又曰趺陽脈伏而濇伏則吐逆水穀不化濇則食不得入名曰關格是不得小便者病名關格吐逆者亦名關格也【馬註】此舉關格之脈言之也靈樞禁服篇言春夏人迎微大秋冬寸口微大名曰平人若反四時者如春夏之時人迎當有餘而反不足氣口當不足而反有餘是氣口有餘為精六陰經之陰氣無有所傷也人迎不足為消六陽經之陽氣真有所消也又如秋冬之時氣口當有餘而反不足人迎當不足而反有餘是人迎有餘為精六陽經之陽氣無有所傷也氣口不足為消六陰經之陰氣真有所消也蓋春夏人迎應太過也今春夏而使氣口為精秋冬氣口應太過也今秋冬而使人迎為精是使不足者反為精也春夏氣口應不足也今春夏而使人迎為消秋冬人迎應不足也今秋冬而使氣口為消是使有餘者反為消也乃陰經陽經各不相應病名曰關格靈樞終始經脈五色禁服四時氣等篇之論關格而皆指之為死不治者宜也▲大義具見第一卷六節藏象論末節中王註全無所解並不明此義耳

帝曰脈其四時動奈何知病之所在奈何知病之所變奈何知病乍在內奈何知病乍在外奈何請問此五者可得聞乎【張注】以上論切脈氣察精明聽聲音審藏府之有餘不足觀形體之盛衰參伍錯綜以決死生之分此以下復論脈合陰陽四時診脈而知病之所在病成而變為他病候尺寸以分別藏府之外內上下左右曲盡其脈要精微之理故復設此問焉岐伯曰請言其與天運轉大也【張注】言人之陰陽出入與天道運轉之大相合萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春之煖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒四時之動脈與之上下【張注】寒暑相推而歲成一陰一陽之為道言四時之氣總屬寒暑之往來脈應四時之變亦陰陽與之上下耳天氣包乎萬物之外運轉于六合之內其變動之應彼春之煖為夏之暑言陽氣從生升而至于盛長也彼秋之忿為冬之怒言陰氣自清肅而至于凜冽也此因時陰陽之變動而脈亦與之上下浮沉以春應中規夏應中矩秋應中衡冬應中權【張注】此論脈應四時之變也規者所以為圓之器春時天氣始生其氣耎

人生于天地之間形證以應六也天地之變者風寒之變也陰陽之應者脈合陰陽也

弱輕而滑虛如規之圓轉而動也矩者所以為方器夏時天氣正方其脈洪大如矩之方正而盛也秋時天氣始降其脈浮平有如衡之平準也冬時天氣閉藏其脈沉石有如權之垂下也

是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脈為期期而相失知脈所分分之有期故知死時

〔張註〕此言四變之動總屬陰陽之出入而脈氣之上下也四十五日者從冬至而至立春從夏至而至立秋冬至一陽初生陽氣微上陰氣微下至春而陽氣始生至夏盛長而陰氣下藏矣夏至一陰初生陰氣微上陽氣微下至秋而陰氣清涼至冬凜冽而陽氣伏藏矣陰陽升降出入離合有期而脈亦與之相應如期而脈氣相失則知脈之所分分之有期故知死時也平脈篇曰寸脈下不至關為陽絕尺脈上不至關為陰絕此皆不治決死也若計其餘命生死之期期以月節尅之即所謂分之有期而知死時也如冬至四十五日陽氣微上夏至四十五日陰氣微上而尺脈上不至關為陰絕于下矣夏至四十五日陽氣微下冬至四十五日陰氣微下而寸脈下不至關為陽絕于上矣此上下陰陽不相交合而反分離與四時之期相失故知脈之所分而知死時也知死時者期以四離四絕之月尅節之而死也

微妙在脈不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行生生之有度四時為宜

〔張註〕承上文而言脈應陰陽四時之微妙不可不細察焉紀綱也察脈之綱領皆從陰陽始即冬至陽氣微上夏至陰氣微上陰陽上下自有經常之理然又從五行而生如春木生夏火火生長夏土土生秋金金生冬水水生春木生生之有度四時為五行相生之宜

補瀉勿失與天地如一得一之情以知死生

〔張註〕夫四時有未至而至至而不至至而太過至而不及而人亦應之是以脈之不及則補之太過則瀉之與天地四時之太過不及法之如一與天地陰陽之道合之如一焉得一之情可以知生死矣如藏象論之所謂謹候其時氣可與期失時反候五治不分邪僻內生工不能禁此因天地四時之氣而為人之死生也如平脈篇之所謂寸脈下不至關為陽絕尺脈上不至關為陰絕與天地四時之氣期而相失此脈而為死生也

是故聲合五音色合五行脈合陰陽

〔張註〕聲合天地之五音色合天地之五行脈合天地之陰陽而始能得一之情以知死生

〔馬註〕按彼春之煖四句又見至真要大論張仲景傷寒論引之

〔馬註〕此帝欲以脈知五者伯言當法天之四時陰陽五行而已上文言反四時者為關格故帝以脈動四時為問及病在何經病分內外皆欲知之伯言吾人之脈不外乎四時不外乎五行不外乎陰陽陰陽不外乎天運而已彼萬物之外即六合之內也皆由乎天地之變陰陽之應故當春而氣煖至夏則不止于煖而為暑矣當秋而氣忿至冬則不止于忿而為怒矣蓋四時有變而吾人之脈特隨之而上下耳上下者浮沉也正以春時之脈其應如中乎規規者所以為員之器也春脈軟弱輕虛而滑如規之象員活而動故曰春應中規也夏時之脈其應如中乎矩矩者所以為方之器也夏脈洪大滑數如矩之象方正而盛故曰夏應中矩也秋時之脈其應如中乎衡秋脈浮毛輕濇而散如衡之象其取在平故曰秋應中衡也冬時之脈其應如中乎權冬脈如石兼沉而滑如權之象其勢下垂故曰冬應中權也若

水火者陰陽之徵兆也血脈者神氣也與營衛俱行而與魂魄飛揚故形于夢

是者何也。蓋以冬至四十五日以後，乃小寒大寒，以至立春也。陽氣漸上，陰氣漸下。惟陽氣漸上，故在春為煖，而漸至于暑，則為暑。春脈之所以中規，夏脈之所以中矩者，有由然矣。夏至四十五日以後，乃小暑大暑，以至立秋也。陰氣漸上，陽氣漸下。惟陽氣漸下，故在秋為忿，而漸至于冬則為怒。秋脈之所以中衡，冬脈之所以中權者，有由然矣。陰陽有時，與脈之上下有期，期有不同。知脈有四時之分，分之有期，知脈有死生之時，微妙在脈，不可以不察也。察之有紀，從陰陽之氣而始，始之有經，從五行之配而生，生之有度，四時各有所宜，用針者能補瀉隨時，而勿失與天地陰陽升降之氣，合而為一，則得此一者之情，可以知死生矣。惟人身能合天之陰陽也，故聲合五音，色合五行，脈合陰陽，何者而非一理以貫之哉。

是知陰盛則夢涉大水恐懼。陽盛則夢大火燔灼。陰陽俱盛則夢相殺毀傷。【張注】此言天地之陰陽五行，而合于人之陰陽藏府也。夢者魂魄神氣之所遊行。肝主血而藏魂，肺主氣而藏魄，心主火而為陽，腎主水而為陰。是以陰盛則夢大水，陽盛則夢大火，陰陽俱盛而不相降，故夢相殺毀傷也。

上盛則夢飛。下盛則夢墮。【張注】王氏曰：氣上則夢上，故飛；氣下則夢下，故墮。

甚飽則夢予。甚饑則夢取。【張注】予與同。有餘故夢予，不足故夢取。此言中焦脾胃之氣，有虛有實，而形諸夢也。

肝氣盛則夢怒。肺氣盛則夢哭。【張注】氣并于肝則怒，并于肺則悲，故與夢相合。

短蟲多則夢聚眾。長蟲多則夢相擊毀傷。【張注】此言府氣實而徵之于夢也。長蟲短蟲，腸胃之所生也。【馬注】按此篇與靈樞淫邪發夢篇大同，但彼更詳耳。方盛衰論亦有諸夢，周官六篇、列子周穆王篇有陰氣壯等夢，大義俱與此同。【馬注】此承上文而言人身之有夢，亦不外乎陰陽而已。是故五藏為陰，而陰之邪氣盛，則夢涉大水恐懼；六府為陽，而陽之邪氣盛，則夢大火燔灼。▲陰陽應象大論曰：水為陰，火為陽，故夢必各從其類▼。若藏府之邪皆盛，則陰陽相爭，其夢主于相殺毀傷。邪氣盛于上，則夢飛；邪氣盛于下，則夢墮。甚飽則夢以物與人，以其有所餘也；甚饑則夢取人之物，以其有不足也。肝在志為怒，故肝氣盛則夢怒；肺在于志為哭，故肺氣盛則夢哭。虫之短者勢不相爭，故短虫多但夢聚眾焉耳；虫之長者力必相角，故長虫多則夢相擊毀傷矣。此皆人身之陰陽有合于天地萬物之陰陽，而諸夢有如是也。

是故持脈有道，虛靜為保。【張注】欲知四時五行陰陽內外，在診脈之精微，故當虛靜其心志，守而勿失焉。

春日浮，如魚之遊在波。【張注】魚在波，雖出而未浮，如春升初出之象。

夏日在膚，泛泛乎萬物有餘。【張注】在于皮膚，浮在外也。泛泛，充滿之象。萬物有餘，盛長之象也。

秋日下膚，蟄蟲將去。【張注】秋氣降收，如蟄虫之將去外而內藏之象。

冬日在骨，蟄蟲周密，君子居室。【張注】冬令閉藏，故脈況在骨，如蟄虫之封閉，如君子之居室，藏而勿出也。此言人與昆虫萬物生于天地之閒，同順生長收藏之氣，是以脈象如之。○莫子晉曰：居子居室者，言修養精氣之賢人，順四時之氣，行藏出入，與萬物同歸于生長之門。

故曰：知內者按而紀之，知外者終而始之。此六者持脈

六者內外四時也

張兆璜曰自心而肺肺而肝蓋亦逆傳之為病也故曰消環自已與上篇之間者環也蓋氣閉環同義易去聲

色不青不傷筋血在脇下則傷血照應

之大法。【張注】欲知在內藏府陰陽之虛實者按其脈而記之欲知外之四時陰陽者終而始之蓋陽氣之始者陰氣之將終陰氣之始者陽氣之將終也以陰陽之出入而應四時之脈也此以上答帝問脈其四時動奈何

【馬注】此一節言持脈之法正以答脈有四時之動也是故持脈有道當虛其心靜其志保守而無失春日脈體稍浮如魚之遊在波雖出而未全浮也夏日脈體上透于皮膚泛泛乎如萬物有餘洪大而易取也秋日脈體入于皮膚之下如欲蟄之虫有將去之意冬日脈體在骨如已蟄之虫深居周密君子于斯時也亦當居于室中而無煩擾耳故曰在內者人有此脈吾能按其脈而紀之有春夏秋冬之殊在外者人有五色吾能觀其色而驗之有始終生尅之異此春夏秋冬內外六者乃持脈之大法也

心脈搏堅而長。當病舌卷不能言。當耎而散者。當消環自已。【張注】此言按其脈而知藏府虛實之病搏堅而長者搏擊應手有力而長此為太過之脈心火太過故當病舌卷心主言故不能言也其耎而散者此為不足之脈靈樞經曰心脈微小為消癉蓋心液不足則火鬱而為消渴之病心藏神得神機環轉而病自已也此以下答帝問知病之所在奈何▲按甲乙經環作渴

【馬注】此以下六節正以答知病所在四句之間而此一節言心脈有剛柔而病亦以異也心脈搏擊于手而且堅且長乃心經邪盛當令人舌卷短而不能言也蓋手少陰之脈從心系上挾咽喉故病如是耳而脈若耎而散則剛脈漸柔當究一周日之時而病自已矣

肺脈搏堅而長。當病唾血。其耎而散者。當病灌汗。至今不復散發也。【張注】靈樞經曰肺脈微急為唾血蓋肺主氣而主行營衛陰陽氣盛太過則血隨而上逆矣其不及當病灌汗灌者脾土灌溉之汗蓋脾氣散津上歸于肺肺氣通調而後水津四布今肺氣虛而不能輸布水液肺氣自灌于肌腠皮膚至今肺氣不復通調而散發也

【馬注】此言肝脈有剛柔而病亦以異也肺脈搏擊于手而至堅且長乃肺氣火盛當病唾血若脈漸耎而散則病非唾血之甚也特以汗出之際寒水灌洗至使不復發散一發散之而病可已矣

肝脈搏堅而長。色不青。當病墜若搏。因血在脇下。令人喘逆。其耎而散。色澤者。當病溢飲。溢飲者。渴暴多飲。而易入肌皮腸胃之外也。【張注】肝主血而主色脈盛而色不見者血蓄于下也當病墜傷或為手搏所傷因血凝脇下故令人喘逆蓋肝脈貫膈上注肺血積于下則經氣上逆而為喘也其不及而色澤也當病溢飲金匱要略云夫病水人面目鮮澤蓋水溢于皮膚故其色潤澤也肝主疏泄肝氣虛而渴暴多飲以致溢于皮膚腸胃之外而為飲也

傷血而反覆言之

經曰谿谷屬于大小分肉皆從子而生故得于骨者不傷于肉骨肉兩傷故中

【馬註】此言肝脈有剛柔而病亦以異也肝脈搏擊于手而且堅且長其色又不青當病或墜或搏因血積于脇下令人喘逆不止也正以厥陰之脈布脇肋循喉嚨之後其支別者復從肝別貫鬲上注肺故令人喘逆也其脈若耎而散其色澤者當病溢飲蓋面色浮澤是為中濕血虛中濕水液不消故病溢飲溢飲者當渴之時暴多飲水而水不內消故易入于肌皮腸胃之外也○按諸脈見本經之氣而色不應者皆非病從內生是外病夾勝也諸藏府皆言色而心肺不言色者以病從內生也

胃脈搏堅而長其色赤當病折髀其耎而散者當病食痹【張註】足陽明之脈從氣衝下髀抵伏兔下足跗脾傷故脈盛而色赤也飲食于胃由中焦之腐化胃氣不足故當病食痹

【馬註】此言胃脈有剛柔而病亦以異也胃脈搏擊于指而至堅且長是胃氣虛極母氣乘之其色乃赤若是者病當折髀蓋足陽明之脈從氣衝下髀抵伏兔故病則髀乃如折也其耎而散者當病食痹蓋胃陽明之脈其支別者從人迎前下人迎循喉嚨入缺盆下鬲屬胃絡脾故食則痛悶為痹而氣不散耳若一散之而病自已矣

脾脈搏堅而長其色黃當病少氣其耎而散色不澤者當病足䯒腫若水狀也【張註】五藏元真之氣脾所主也濕熱太過則色黃脈盛而少氣矣其不及當病人脛腫脾氣虛故足腫也若水狀而非水病故其色不澤

【馬註】此言脾脈有剛柔而病亦以異也脾脈搏堅于指而至堅至長則脾氣虛極其色之黃者外見然脾虛則肺無所生故肺主氣者當少氣也若脈耎而散色不浮澤者當病足䯒浮腫若水腫之狀蓋色浮澤乃水腫之候今色不潤澤故若水狀而非真水也足太陰之脈自上內踝前廉上腨內循䯒骨後交出厥陰之前上循膝股內前廉入腹故病足䯒腫也

腎脈搏堅而長其色黃而赤者當病折腰其耎而散者當病少血至今不復也【張註】腰者腎之府腰傷故腎脈盛也傷于骨者其色赤黃則外應于肌肉閒也其不及當病少血蓋腎為牝藏受五藏之精而藏之腎之精液復上入心而為血精虛至今不復化赤而為血也

【馬註】此言腎脈有剛柔而病亦以異也腎脈搏堅于指而至堅且長其色黃而且赤是心脾于腎腎受客傷故病腰如折也若脈之耎而散者當病少血蓋腎主水以生津液今腎氣不化故當病少血不能還復也

帝曰診得心脈而急此為何病病形如何岐伯曰病名心疝少腹當有形也帝曰何以言之岐伯曰心為牡

用而字　使去聲　癉徒干反　癘音賴　數上聲

臟小腸為之使故曰少腹當有形也【張注】此論診得藏脈而病在于府也病形病氣見于形證也蓋藏府經絡相連陰陽相應是以脈見于藏而形見于府也經曰諸急為寒心為陽藏而畏寒故脈急心為君主之官而不受邪故形見于少腹也【馬注】此言脈有心疝之證也診得心脈而急其病名曰心疝心氣有所積也其病當在少腹少腹者小腹也蓋以心與小腸為表裏而心為陽中之少陽乃牡臟也小腸為心之使則小腸既在少腹故少腸當有形耳

帝曰診得胃脈病形何如岐伯曰胃脈實則脹虛則泄【張注】此論診得府脈而病在于藏也經曰脾氣實則腹脹不足則溏泄蓋脾與胃以膜相連耳夫胃為陽脾為陰陽病者上行極而下是以脈見于胃而病見于脾也此蓋陰陽表裏上下雌雄相應輸也以上答帝問知病之所在奈何○子晉問曰藏病相通止心脾耶曰聖蓋舉人藏以俟人之類推耳

帝曰病成而變何謂也【張注】此復問知病之變奈何也變者言病已成而又變為別病岐伯曰風成為寒熱【張注】風者善行而數變腠理開則洒然寒閉則熱而悶此風病已成而變為寒熱也癉成為消中【張注】癉濕氣病也濕熱已成則中土受傷久則津液不生變成中消之證厥成為巔疾【張注】厥者氣上逆而手足厥冷也氣惟上逆則變為巔頂之病方盛衰論曰氣上不下頭痛巔疾久風為飧泄【張注】風乃木邪久則內干脾土而成飧泄矣故曰春傷于風邪氣留連乃為洞泄脈風成為癘【張注】癘者麻瘕惡癘之疾風乃陽熱之邪血乃陰濕之液濕熱生蟲是以風入于脈久則變蟲癩之癘瘍病之變化不可勝數【張注】言病之變化不可勝數舉此數者以類推之【馬注】此言胃脈之實者為脹虛者泄而病之變化有為寒熱為中消為巔疾為飧泄為癘風等疾也蓋胃為六病五藏之海故脈之有餘者為實其病當為脹脈之不足者為虛其病當為泄及其病成而變化也胃風而成則為寒熱往來之疾▲生氣通天論曰因于露風乃生寒熱▼胃熱而成則為消中之疾癉者熱也多食而瘦謂之消中▲大義見陰陽別論篇▼氣逆而厥則為上巔之疾蓋氣升而上則頂巔眩暈或時作痛者有之胃中久風以肝氣內合而成之則當食不化而泄利也陰陽應象大論曰風氣通于肝蓋惟肝經為能感風而木來侮土故病成于胃者如是也脈中有風而成當為癘風之證風論云風寒客于肝而不去名曰癘風又曰癘風者有榮氣熱腐其氣不清故使其鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰風寒客于肝而不去者是也夫曰寒熱曰消中曰巔疾曰飧泄曰癘風病之變化皆由于病成于胃而至于不可勝數者如此真與他經有不同也

帝曰諸癰腫筋攣骨痛此皆安生岐伯曰此寒氣之腫八風之變也【張注】此復言四時寒風之邪變癰腫攣痛之熱病帝曰治之奈

中去聲

上節言故病動五藏而因傷色脈此言暴病傷色脈而

何。岐伯曰。此四時之病。以其勝治之愈也。【張注】以勝治之者以五行氣味之勝治之而愈也如寒淫于內治以甘熱如東方生風風生木木生酸辛勝酸之類

【馬注】此言癰腫筋攣骨痛之三者有得病之由治病之法也陰陽應象大論云寒傷形形傷腫故諸癰腫者寒氣之所變也靈樞九宮八風篇云風從東方來名曰嬰兒風其傷人也外在筋經風從北方來名曰大剛風其傷人也外在于骨故八風之變能使人筋攣骨痛也然凡此等之疾各以其所勝治之如患東方之風則助金以勝木患北方之風則助土以勝水之類而病得愈矣

帝曰。有故病。五藏發動。因傷脈色。各何以知其久暴至之病乎。【張注】有故病而因傷五藏之色脈復感暴至之病有似乎病成而變故帝有此問而伯嘉其詳悉焉

岐伯曰。悉乎哉問也。徵其脈小色不奪者。新病也。【張注】徵驗也病久則色脈傷脈小而色不奪故知其為新病

徵其脈不奪其色奪者。此久病也。【張注】此言病者由五藏而見于脈由五脈而見于色至于色脈之敗傷又由色而脈脈而藏也

徵其脈與五色俱奪者。此久病也。【張注】血氣俱傷故為久病

徵其病與五色俱不奪者。新病也。【張注】暴至之病自外而內色脈之傷從內而外故有病而色脈俱不奪者知其為新感之病也此言有故久之病至五藏之氣發作而後見于色脈也

【馬注】此言徵之脈色可以知有故病暴病之異也故病者即下文之所謂久病也暴病者即下文所謂之新病也言欲知病有久新必合脈與色而參論之故徵其脈小小者虛也而色則不奪神氣如故正以其暫時得病顏色無改脈則一時之虛所以謂之新病也徵其脈不奪其色奪者正以脈氣不奪故能久延而色則以病久而奪所以謂之久病也徵其脈與五色俱奪者必其病久所致此亦謂之久病也欲其脈與五色俱不奪者正以病日不久故脈色俱全此亦謂之新病也由此觀之則脈小色不奪者雖曰新病而脈病形不病未必能易治也若脈與五色俱不奪者則新病之易愈者矣脈與五色俱奪者既曰久病則病之難治者也若形病色奪而脈不奪則久病之易愈者矣

肝與腎脈並至。其色蒼赤。當毀傷不見血。已見血。濕若中水也。【張注】此言毀傷形身之暴病而即見于色脈也金匱要略云寸口脈沉而弱沉即主骨弱即主筋沉即為腎弱即為肝汗出入水中如水傷心歷節黃汗出此言毀傷筋骨故肝與腎脈並至而其色蒼赤不見血者謂筋骨傷而血不傷也如已見血而血傷則又若水中傷心而心脈亦並至矣蓋言筋即為肝骨即為腎血即為心毀傷筋骨而即見肝腎之脈又非見肝腎之脈而期病之必至于肝腎也此篇首論診脈之要極精極微有病在五藏而外見五色五脈者有診得藏脈而病在府者有診得府脈而病在藏者有傷在外合之筋骨而內見于藏脈者皆診法之要也蓋人之血氣外絡于形身內屬于藏府外內出入交相貫通故善胗者揆陰度陽持雌守雄審察外內明于始終胗道始備斯為上工

不及五藏濕者如汗出入水也

推而內之外不內身有有熱者即三部之兩旁也用指向外向內者謂指法也尺部之向外向內者謂之脈體也莫子晉曰胸中在上腹中在下膈居中央故分寸關尺內以候之右附上以候脾胃則

【馬註】此舉色與脈反者，而詳診其病之不同也。上文言病之新故，必以色脈而參之矣。至有色脈相反者，亦必細診而詳參可也。試以一端言之，假如肝之脈弦，腎之脈沉，則肝與腎脈並至，宜乎肝之色蒼，腎之色黑，其二色當並見也。今則見其蒼不見其黑，而見其赤，有心血之義，參焉者何也？須知肝脈而見脈色，必曾有恚怒，當病毀傷之疾。然見腎之沉脈，則色雖見赤，而必不見血也。若色赤不為徒見而已，曾見血或口有所吐，或傷處亦有所出，則腎脈亦必不徒見，而中水而濕必有之也。正以沉脈屬水故耳。否則色與脈反，寧無諸經之病互見于其中乎。

尺內兩傍，則季脇也。【張註】此審別形身藏府外內之法也。尺內，尺中也。兩傍，兩尺部之外傍也。季脇，兩脇之下杪也。此節首言兩傍，次言前後，次言上下，蓋以左右三部之脈，兼候形身之上下四傍。是關部之兩傍，即兩脇；寸部之兩傍，即形身之兩腋。書不盡言，欲後學之引伸也。此答帝問乍在內乍在外奈何。楊元如曰：此節照應推而內之，外而不內；後內以候鬲，內以候胸中，照應推而外之，內而不外。

尺外以候腎，尺裏以候腹。【張註】尺以候腎，以左右兩尺而候兩腎也。兩腎附于季脇，是季脇之內乃是兩腎，兩腎之內乃是腹中，故以尺內候腹中，尺外以候腎，尺之兩傍以候季脇，是兩傍更出于外也。所謂外內者，脈體本圓，用指向外以候內，向內以候外，候脈之兩側也。平按以候中，乃五藏之本位也。夫五藏之氣行于脈中，出于脈外，如脈氣之向內數急，則在內之皮膚亦急；脈氣之向外數急，則在外之皮膚亦急。故所謂季脇者，即脈氣之出于季脇也，而以尺部向外之兩傍以候之。所謂腹中者，即兩腎之中也，故以尺部之向裏以候之。即如胸中膻中者，肺藏與中氣相通，膻中乃心主之相位。○楊元如曰：所謂外者，乃六脈之本位，蓋脈居岐骨之外，故以本位為外，而偏于裏者為內也。上節內字，訓作部字；此之裏字，即是內字。

中附上，左外以候肝，內以候鬲。【張註】中附上者，附左尺而上左手之關脈也。心肝居左，故左以候肝。鬲者，胸脇內之膈也。肝居脇內，故以關候肝。膈氣在中，故以內候膈。楊元如曰：鬲者，謂膈肉之下，肝脾所居之郭郭也。

右外以候胃，內以候脾。【張註】右外者，附右尺而上右手之關脈也。脾主中土，故以關內候脾。陰內而陽外，故以關外候胃。吳兆璜曰：此章以形身配天地之上下四旁，以土居中央，故以關內候脾。○莫子晉問曰：六府止候胃，而別府何以候之？曰：五藏之血氣，皆胃府之所生，故藏氣不能自至于手太陰，必因于胃氣乃至于手太陰也。是以本經凡論五藏，必及于胃，而餘府多不與焉。然而藏府雌雄各有并合，故曰：胗合微之事，追陰陽之變，知陰者知陽，知陽者知陰，會心者自明也。○莫子超曰：診候之法，各有不同。如此篇之法，以左右之前後兩旁上下，以候形身之外內上下者也。如三部九候之法，以脈之上中下，而候形身藏府之上中下也。有以心肝居左，脾胃居右，淨為在府，沉為在藏，蓋以藏府之經氣相通，故于一部之中而可以候藏候府也。有以皮毛之氣候肺，肌脈之氣候心脾，筋骨之氣候肝腎，蓋五藏之氣外合于皮毛筋骨，故以舉案輕重而候五藏之氣者也。診候不同，各具其理，善診者俱宜明了于心中，隨機應變于指下。

上附上，右外以候肺，內以候胸中。【張註】上附上者，從右關而上，右寸口也。心肺居上為陽，故以兩寸候氣。胸中者，宗氣之所居也。經曰：宗氣行于胸中，命曰氣海，上出于肺，循喉嚨而行呼吸。

左外以候心，內以候膻中。【張註】左外，左寸口也。膻中者，臣使之官，心主之相位也。○吳兆璜問曰：經言心肝居左，肺脾居

脇與大腸心與小腸不言而可知也此節照應推而上之上而不下推而下之下而不上

右是藏氣之出于左右抑藏氣之偏歟曰天為陽地為陰東南為陽西北為陰聖人南面而立左為陽右為陰天乙生水水生木木生火是以心肝居左也地二生火火生土土生金是以脾肺居右也此先天之五行本于陰陽水火分而上生非藏體之謂也又心主脈肝主血血脈生于水精是以左手三部俱主血肺主周身之氣脾主元真之氣氣生于火是以右手三部皆主氣此皆陰陽互換之妙善診者不可不知

前以候前。後以候後。【張註】前曰廣明後曰太衝寸為陽尺為陰故以兩手關前以候形身之前關後以候形身之後

上竟上者。胸喉中事也。下竟下者。少腹腰股膝脛足中事也。【張註】上竟上者從尺關而直上于魚也下竟下者從寸關而直下于尺也夫身半以上為天身半以下為地此又以陰陽之氣竟上竟下而候形身之上下也○張兆璜曰前後上下在竟字中分別前後者以寸尺定位也上下者從下而上從上而下也首言兩旁次言前後蓋以兩手之脈平以分之有如文王之卦離南坎北震東兌西以候形身之四象上竟上下竟下者有如伏羲之卦竪以觀之而天地定位矣此章以人身配天地之六合三部九候之法配天地人三才人與天地參也

【馬註】此言藏府之脈見之于各部者如此尺內者左右尺部也尺內與季脇相近季脇者肋骨盡處也其穴名章門尺之外側所以候腎尺之外側所以候腹中腹中者小腹中也附而上之乃關脈也左關之外所以候肝左關之內所以候鬲右關之外所以候胃右關之內所以候脾又附而上之即寸部也右寸之外所以候肺右寸之內所以候胸中左寸之外所以候心左寸之內所以候膻中大抵人身之脈左手為春為夏為東為南為前為外右手為秋為冬為西為北為後為內左寸之口即人迎也名曰前前之所候皆胸之前膺及膻中之事右之寸口即氣口也名曰後後之所候皆背膂之後背及氣管之事凡脈推而升之謂自尺而寸乃上竟上也所以候胸與喉中之事凡脈推而下之謂自寸而尺乃下竟下也所以候少腹腰股膝脛足中之事其左右上下之脈各有所屬者如此後世王叔和之脈其分部與此大同也歟

麤大者。陰不足。陽有餘。為熱也。【張註】上章以脈體而候形身藏府之定位此下以脈象而候陰陽邪正之盛虛脈者陰陽血氣之榮行麄大者陽乘于陰也陽在外陰在內陽乘于陰故熱中也【馬註】凡脈之麤大者即洪之脈乃陽脈也惟陰氣不足陽氣有餘故脈如此其病當為熱中也

來疾去徐。上實下虛。為厥癲疾。來徐去疾。上虛下實。為惡風也。【張註】此以脈之來去上下以候陰陽上下外內之虛實來疾去徐者來盛去悠也上實下虛者寸實尺虛也此氣惟上逆陽盛陰虛所謂一上不下寒厥到膝氣上不下頭痛癲疾是也來徐去疾者來微去盛也上虛下實者寸虛尺實也此陽虛陰盛為惡風也蓋風為陽邪傷人陽氣在于皮膚之間風之惡厲者從陽而直入于裏陰是以去疾下實也此言內因之病從內而外自下而上外因之邪從外而內自上而下也

故中惡風者。陽氣受也。【張註】此復申明外淫之邪從陽而陰自表而裏也陽氣受邪則正氣虛傷故來徐上虛邪氣內陷故去疾下實

數音朔

此論當與傷寒論平脈辨脈篇參看

天主動地主靜

馬註 凡脈之來者甚急其去甚緩蓋在上最實故來自疾上必形于表也在下頗虛故去自緩下必形于裏也其病當為厥疾及巔疾馬正以氣逆于上及頂巔有疾所以來之甚速也苟非病之在上則去必不徐矣○脈之來者甚緩其去甚速蓋在上頗虛故來自徐在下最實故去自速其病當為惡風證馬正以人之感風者陽氣受之陽為表今上虛則表虛風必易感故不得不惡風也

有脈俱沉細數者。少陰厥也。沉細數散者。寒熱也。浮而散者為眴仆。

張註 此論脈因度數出入之有順逆也有脈者言又有厥脈之因厥脈之象與上文之上盛下虛之厥脈厥因不同也夫脈始于足少陰腎生于足陽明胃輸于足太陰脾轉而不回者也如脈俱沉細而數者此少陰厥也不上合于陽明少陰之氣轉輸于藏府故惟見少陰本脈之濇細也陽明之熱反下入于陰中故數也若沉細數散者此陰中所陷之陽散而陰陽相乘故為寒熱也如浮而散者此復上逆于陽分故為眴仆經曰清濁之氣相干亂于頭則為厥逆眩仆此言陰陽之氣不能上下和平循度環轉如陽陷于陰中則為沉細而數如陰陽相乘則為數散寒熱如陰反上逆于陽則為浮散而眩仆矣

馬註 沉細者腎脈也沉細而帶數則腎經之氣厥逆也故曰少陰厥也以下文推之其殆熱厥也歟▲據厥論之義亦當為熱厥▼上文言沉細數者為少陰厥矣然沉細數中而脈有散意者陰陽相干故沉細者陰脈也數者陽脈也而復又見散此其所以為寒熱往來也○脈浮而虛散為無神氣虛而神不足故為頭眩而仆倒也然浮主有風則中風眩暈者亦有之也

諸浮不躁者。皆在陽則為熱。其有躁者在手。諸細而沉者。皆在陰則為痛骨。其有靜者在足。

張註 此以浮沉躁靜而分手足之陰陽也諸浮者無論左右三部之浮而皆在于陽分其浮而躁在手之三陽也終始篇曰人迎一盛在足少陽者一盛而躁在手少陽即此意也無論左右三部之細而沉者皆在于陰分其沉細而有靜者在足之三陰也陰陽繫日月論曰手之十指以應天之十干足之十二經脈以應地之十二支故其有靜者知在足也太陽少陰為水火陰陽之正故為熱為骨痛也

馬註 此言脈有浮沉當分陽經陰經又即其躁靜而辨手足也言諸脈皆浮而浮中不躁其病當在足之陽經蓋浮為陽故屬陽經而不躁為陽中之陰乃知其在足也惟浮為陽脈病當在表有熱若浮而帶躁則為陽中之陽而火升于上其病不在足經而在手經矣諸脈皆浮細而沉細中不靜其病當在手之陰經蓋沉細為陰故屬陰經而不靜為陰中之陽乃知其在手也惟沉細為陰脈病當在裏骨痛若沉細帶靜則為陰中之陰而寒入于下其病不足手經而在足經矣浮沉躁靜之間乃陰陽手足之所由分者如此

數動一代者。病在陽之脈也。泄及便膿血。

張註 此申明浮沉之在氣而不在經也所謂諸浮在陽諸沉在陰者在陰陽之氣也故為熱為骨痛如在陽之脈則脈見數動而為便膿血之經證矣陽熱在經故脈數動熱傷血分故便膿血經血下泄故一代也

馬註 脈以六至為數數動者為陽脈故病在陽經脈代者為有積故腸胃當泄其便宜有膿血也

靈樞經曰濇少為氣

心積與肺積統言腹積肝脾腎之積也

身有熱者即尺內兩傍則季脇也心腹積者即尺裏以候腹關內以候鬲候脾向以內候胸中膻中也上而不下下而不上者即上竟上下竟下

諸過者切之。濇者陽氣有餘也。滑者陰氣有餘也。陽氣有餘為身熱無汗。陰氣有餘為多汗身寒。陰陽有餘則無汗而寒。

張註 此論外淫之邪而致陰陽氣之為病者脈證各有別也諸過者謂諸邪所傷而為有過之脈也有餘者邪氣之有餘也陽氣有餘則陽氣受傷故脈濇如邪入于陰則經血沸騰故脈滑也邪在陽分故身熱無汗邪在陰分故多汗身寒陰陽並受其邪則無汗而寒也

馬註 此言濇滑之脈當知陰陽之有盛衰而其證亦以異也凡人有病者如有過誤相似故曰過本篇上文曰故乃可診有過之脈陽氣者衛氣也陽經之氣亦曰陽氣陰氣者營氣也陰經之氣亦曰陰氣濇者如刀刮竹而往來難陰脈也濇脈見者乃陰氣之不足當知其陽氣之有餘滑者指下如珠而往來盛陽脈也滑脈見者乃陽氣之不足當知其陰氣之有餘惟濇脈為陽氣之有餘則火盛其身有當熱且陰氣不足故無汗耳惟滑脈為陰氣之有餘則多汗且陽氣不足故身冷耳若濇滑兼見而陰陽俱有餘則陽有餘為無汗陰有餘為身冷宜二證皆見也▲按此節不分外感內傷皆然然醫工能于有餘者瀉之不足者補之外感則先瀉而後補內傷則先補而後瀉或補瀉兼施則不失靈樞經脈篇實瀉虛補之義矣但須人迎盛者為外感氣口盛者為內傷不可誤診而妄治耳

推而外之。內而不外。有心腹積也。推而內之。外而不內。身有熱也。推而上之。上而不下。腰足清也。推而下之。下而不上。頭項痛也。

張註 此復結前章之義首章以脈體而定形身藏府之外內上下此以邪病于形身藏府之外內上下而以脈象證之推詳也推詳其脈氣之偏于外內上下也推而外之者以左右指三指向外以按之脈偏盛向內而不外者此邪在心腹之間而成積也推而內之者以左右三指向內以候之脈偏盛于外而不內者邪在外而身有熱也推而上之者以三指平按而審之上而不下者其氣上盛下虛當主腰足清冷也推而下之下而不上者其氣下盛上虛當主頭項痛也外內論邪病之有餘上下論正氣之不足○張兆璜曰吹推二義皆可推而外之內而不外推而內之外而不內者此邪病偏盛于外內故即推之而不移推而上之上而不下推而下之下而不上此推詳其正氣之虛於上下故推而上之不曰下而不上而曰上而不下推而下之不曰上而不下而曰下而不上

馬註 此言脈之偏于表裏者其證異也舉指于皮膚之間推而外之宜乎脈之浮也但沉而不浮則內而不外是必心腹有積在內故內而不外如此按指于筋骨之間宜乎脈之沉也但浮而不沉則外而不內是必在表身熱故外而不內者如此○此言脈之偏于上下者其證異也推而上之以按其上部但脈止見于上部而下部則無則氣有升而無降其腰足必不足而清冷也推而下之以按其下部但脈止見于下部而上部則無則氣有降而無升其頭項必不足而痛也▲甲乙經以上而不下作下而不上下而不上作上而不下始于文義尤順與上文正相類但神聖之語與後世不同不必以是為拘也

按之至骨。脈氣少者。腰脊痛而身有痺也。

張註 此反結上文而言所謂外內上下者非浮沉舉按之法也謂若浮為在外沉為在內病腰脊痛而身有痺者直按之至骨如心

也 莫子晉曰書不盡言言不盡意邪病正氣又當互換相參 春胃微弦曰平 平心脈來累累如連珠 皆平人之脈也 靈樞經曰一日之中者四時也 宗氣積于胸中者上出于喉以達呼吸 一呼脈一至者亦宗氣之絶也

腹之積。又當如何而按之。聖人反覆辨論曲盡婆心○楊元如曰病在陰者名曰痺。故當按之至骨此復以浮沉舉按以候皮肉筋骨之淺深。類而推之亦可內合于五藏然又一法也。

【馬註】此言脈之按而無力者其病當在下也。▲痺之為義詳見痺論及靈樞壽夭剛柔篇末二節之所謂寒痺也。

平人氣象論篇第十八

【馬註】詳論平人病人脈體氣象故名篇。

黃帝問曰平人何如。【張註】平人平常無病之人。無病之人自有平常之脈。反常則為病矣。故曰平人氣象論。氣者經脈之氣。象者脈之形象也。岐伯對曰人一呼脈再動。一吸脈亦再動。呼吸定息。脈五動。閏以太息。命曰平人。平人者不病也。【張註】出氣曰呼。入氣曰吸。一呼一吸為一息。平人之脈一呼再動一吸再動。呼吸定息。脈計五動。蓋閏以太息故五動也。閏餘也。太息者呼吸定息之時有餘不盡而脈又一動。如歲餘之有閏也。蓋人之呼吸乃陰陽之氣出入循環。有若寒暑往來而成歲。故宜閏以太息之有餘。當以不病調病人。醫不病。故為病人平息以調之為法。【張註】不病者其息平。病者其息亂。醫者不病。故為病人平息以調之。是為候診之法。

【馬註】此言一息五至之診為無病也。鼻中出氣曰呼。入氣曰吸。呼吸定息。總為一息。言醫人一呼而彼脈遂再動。一吸而彼脈遂再動。呼吸定息。脈遂五至。猶歲之有閏。是閏以太息之脈。乃所謂一息五至也。如此者名曰平人。平人者不病也。蓋醫人一息則無病之人亦一息。所以知其脈之五動。為不病也。當以不病之人。調彼有病之人。緣醫者自己不病。故因彼病人。乃平自己之息。以調候之耳。此所以為診法也。▲按人身之脈。總計一十六丈二尺。見靈樞脈度篇。一呼脈行三寸。一吸脈行三寸。一百三十五息脈行八丈一尺。二百七十息行十六丈二尺為一周。一晝一夜。計一萬三千五百息。脈行八百一十丈為五十周。即一十六丈二尺之脈而積之也。見靈樞脈度五十營等篇。

人一呼脈一動。一吸脈一動。曰少氣。【張註】榮氣宗氣行于脈中。衛氣行于脈外。榮衛相將。脈隨氣轉。人一呼一動一吸一動。減于平人過半。故主氣之衰微。

【馬註】此言一息二至之脈為少氣。自平脈之不及者言之也。一呼脈當再至。而今止一動。一吸亦當再動。而今亦止一動。則一呼一吸。總為一息之間止得二至而已。脈訣以二至為敗脈。難經以為離經脈。由正氣衰少。故脈如是也。▲按人身一呼再動脈行三寸。今曰一動則脈行一寸五分。一吸再動脈行三寸。今曰一動則脈行一寸五分。由一息三寸推之。一萬三千五百息脈至行四百五丈。比平人減四百五丈。所以為少氣也。

太過之脈病從外而內尺不熱由寸口之脈尺熱猶寸足之長短口

毛脈見于春金反虛其胃矣所

人一呼脈三動一吸脈三動而燥尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈濇曰痺。張注一息之中脈六動者氣之太過也躁急也吸而躁者有餘之邪從外而內也溫病者冬傷于寒至春發為溫病冬傷于風至春發為風溫此皆伏匿之邪出內而外從陰而陽故尺中熱也風為陽邪傷人陽氣故尺不熱氣分之邪留而不去則閉于經故脈滑也痺者閉也邪積而不行故脈濇泣也蓋言從內而外者為溫病從外而內者為風邪留着于外內之間者為痺也上節言不及者緣正氣衰少此言太過者乃邪氣有餘而有餘之邪又有陰陽外內出入之別

馬注此言一息六至之脈為諸病自平脈之太過者言之也一呼脈當再動而今則三動一吸脈當再動而今則三動則一呼一吸總為一息為六動矣脈訣以為數脈難經亦以為離經脈是六至而躁躁者動之甚也▲王註以躁為煩燥按靈樞終始禁服等篇有一倍而躁二倍而躁等語則躁本言脈不言病也▼今尺脈躁動當尺有熱尺部者下部也主腎水不足其病為溫若有躁動之脈而尺部不熱其六至之脈帶滑則滑者即前篇陰氣有餘陽氣不足也陽氣不足當為表虛而感風其六至之脈帶濇則濇者即前篇陰氣不足陽氣有餘也陰氣不足當為裏虛而為痺其脈病相應者如此

人一呼吸四動以上曰死脈絕不至曰死乍踈乍數曰死。張注四動以上太過之極也脈絕不至不及之至也乍踈乍數或太過或不及氣之亂也此皆不平之甚故為死脈以上論脈平者命曰平人太過不及則病劇者死矣平人之常氣稟于胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死。張注此論四時之脈當以胃氣為本也平人之常受氣于穀穀入于胃五藏六府皆以受氣故胃者平人之常氣也人無胃氣是生機已絕絕則死矣

馬注此舉三者之脈為必死以其無胃氣為逆也人一呼脈當再動而今曰四動則一吸脈當再動而亦四動所謂一息八至脈也脈訣以八至為脫脈難經以為奪精且曰四動以上則脈訣以九至為死脈十至為歸墓十一十二則為絕魂脈故皆謂之曰死脈也此則自五至以上之太過者言之耳若脈絕不至則一呼一吸按之不來正氣衰盡故亦謂之曰死脈也此則自五至以下之不及者言之耳又有乍時而踈脈不應指而來乍時而數脈或連指而來是乃胃氣不和正氣無主故斷之曰死也此則非太過非不及而脈之雜亂者耳蓋以平人常時之脈氣必稟于胃氣而生人無胃氣則已上諸脈見矣夫是之謂曰逆逆則知其為死也

春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死。張注胃氣者中土柔和之氣也弦乃東方春木之象微乃胃氣之和故春得胃氣而脈微弦曰平弦多而少柔和之氣曰肝病但弦無胃曰死○楊元如曰春胃微弦者言四時之中有此胃氣由胃氣而養此五藏之真此節以四時而合于五藏末節以五藏之氣而合乎四時胃而有毛曰秋病毛甚曰今病。張注毛為秋屬脈金如春雖得微弦之平脈而兼有輕浮之脈此金來尅木至秋金令之時則當疾矣如毛脈過甚此木受金刑當主即病此復言四時之脈各有所主之氣如見尅賊之脈雖有胃氣而亦

即侮而受邪四藏倣此

藏真者即肝之弦腎之石心之累胃如連珠皆真藏之脈象由六府津液之所資生故此藏春筋脈骨肉

耎音輭

因本氣不及故所不勝之氣反

能為病也。**藏真散于肝。肝藏筋膜之氣也。**〔張注〕臟真者真臟所藏之神焉神在臟為肝在體為筋言真藏之神散于肝而主藏筋膜之氣如春木微弦之脈乃因胃氣而至于手太陰故曰脈不得胃氣肝不弦腎不石是弦鉤毛石之脈亦皆胃氣之所生

〔馬注〕此承上文人無胃氣曰逆故此下五節遂言五藏皆以胃氣為本而此一節則自肝脈而言之也春時肝脈必主于弦然春有胃氣則脈斯微弦夫是之謂曰平微者和也▲靈樞終始篇云邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和▼若弦脈甚多而胃氣甚少則弦而不微是不和也肝藏當有病矣幸而曰少止謂之病設止有弦脈而全無胃氣則當謂之死耳夫曰弦多胃少曰但弦無胃皆自脈體太過者言之也有等有胃氣而毛脈兼見是肺脈來見也肺主秋故病當見于秋有等胃氣少而毛脈甚是金來尅木也肝主春故病當見于今皆自脈體之不及者言之也何也肝藏本有真氣惟春則發于肝肝藏筋膜之氣故肝主木木主春肝主筋筋病見于春金匱真言論曰是以知病之在筋也

夏胃微鉤曰平。鉤多胃少曰心病。但鉤無胃曰死。〔張注〕鉤乃南方夏火之象微則柔和之胃氣也夏得胃氣而脈微鉤曰平鉤甚而少微和之氣曰心病但鉤無胃曰死

胃而有石曰冬病。石甚曰今病。〔張注〕石乃今冬之脈微鉤而帶石乃火中有水至冬水氣所王之時而為病矣如水氣太甚此火受水尅當即病矣

藏真通于心。心藏血脈之氣也。〔張注〕夏藏之元真通于心而主藏血脈之氣

〔馬注〕此以心脈之病言之也夏時心脈必主于鉤鉤者如木盛下垂前曲後倨如操帶鉤者是也然夏有胃氣則脈斯微鉤夫是之謂曰平若鉤脈甚多而胃氣甚少則鉤而不微是不和也心藏當有病矣幸而曰少止謂之病設止有鉤脈而全無胃氣則當謂之死矣夫曰鉤多胃少曰但鉤無胃皆自脈體之太過者言之也有等有胃氣而石脈兼見是腎脈來見也腎主冬故病當見于冬有等胃氣少而石脈甚是水來尅火也心主夏故病當見于今皆自脈體之不及者言之也何也心藏本有真氣惟夏則通于心心藏血脈之氣故心主火火主夏心主血脈血脈病見于夏金匱真言論曰是以知病之在脈也

長夏胃微耎弱曰平。弱多胃少曰脾病。但代無胃曰死。〔張注〕長夏濕土主氣微耎弱者中土柔和之氣也代者相離之脈蓋脾主四季四時有交相更代之氣是以柔和相離脾之平脈也如但代而無微耎之和此胃氣已絕故為死脈蓋脾之得以灌溉于四藏者由胃氣之所生故但代無胃曰死

耎弱有石曰冬病。弱甚曰今病。〔張注〕耎弱有石是所不勝之水氣反來侮土至冬時水氣反盛而為病矣弱甚者脾氣太弱當主即病蓋言乘侮太甚者即病而本氣虛者亦即病也

藏真濡于脾。脾藏肌肉之氣也。〔張注〕土藏之元真濡于脾而主藏肌肉之氣○楊元如曰肝主疏洩故曰散心主血脈故曰通脾主灌溉故曰濡肺藏居尊故曰高腎為水藏故曰下〔馬注〕弱甚之弱當作石

來乘侮此五藏之氣當兼歲運看

馬註此舉胃脈之病言之也長夏六月建未之月也長夏屬土胃亦屬土故胃脈主土主于長夏長夏胃脈以耎弱而又能微和夫是之謂平若弱脈甚多而胃氣甚少則弱而不微是不和也脾藏當有病矣以脾與胃為表裏也幸而曰少止謂之病設止有代脈而且無胃氣則當謂之死矣代者脈來中止不能自還脾氣衰弱之甚也夫曰弱多胃少曰但代無胃皆自脈體之太過者言之也有等脈來耎弱而至沈如石以石主冬脈故病當見于冬有等脈已如石而石之又甚是水來尅火不能生土也胃主長夏故病當見于今皆自脈體之不及者言之也何也脾藏本有真氣惟長夏則通于脾脾藏肌肉之氣故脾主土土主長夏脾主肌肉肌肉病于長夏金匱真言論曰是以知病之在肉也

秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死張註毛乃秋金之脈微則柔和之胃氣也秋得胃氣而脈微毛曰平毛多而少柔和之氣曰肺病但毛無胃曰死

毛而有弦曰春病弦甚曰今病張註毛而有弦是所不勝之木氣反來侮金則木虛其本位矣至春當木旺之時而木氣反虛是以為病所謂侮反受邪寡于畏也弦甚者乘侮太過而金氣當即病矣按平脈篇曰脈有相乘有縱有橫水行乘火金行乘木名曰縱火行乘水木行乘金名曰橫是四時之中皆有縱有橫縱者雖得胃氣而所不勝乘之故曰胃而有毛胃而有石橫者藏氣不足而所勝妄行故曰毛而有弦石而有鉤此藏氣橫行是以本位虛而反招讐復按四長夏之中文義三換當知四時之氣而有縱有橫有客氣甚而本氣虛也

藏真高于肺以行榮衛陰陽也張註金藏之元真高居于肺而主行榮衛陰陽肺主周身之氣而朝百脈也○元如曰相傳之官變理陰陽宣布政令

馬註此舉肺脈之病言之也秋時肺脈必主于毛輕虛似浮謂之毛也然秋有胃氣則脈斯微毛夫是之謂曰平若毛脈甚多而胃氣甚少則毛而不微是不和也肺藏當有病矣幸而曰少止謂之病設止有毛脈而全無胃氣則當謂之死矣夫曰毛多胃少曰但毛無胃皆自脈體之太過者言之也有等有毛脈而又有弦脈是肝脈來見也肝主春故病當見于春有等毛脈少而弦脈甚則金來尅木也肺主秋故病當見于今皆自脈體之不及者言之也何也肺藏自有真氣惟秋則高于肺肺行營衛二氣陰陽諸經故肺脈衰而已前諸證因之也

冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死張註石乃冬藏之脈微則柔和之胃氣也腎得胃氣而脈微石曰平石多而少柔和之氣曰腎病但石無胃氣曰死

石而有鉤曰夏病鉤甚曰今病張註石而有鉤火侮水也立夏火氣反虛而為病矣若乘侮太甚當主今病

水藏之元真下藏于腎而主藏骨髓之氣五運行論曰腎生骨髓髓生肝

馬註此舉腎脈之病言之也冬時腎脈必主于石如石之沉于水也然冬有胃氣則腎斯微石夫是之謂曰平若石脈甚多而胃氣甚少則石而不微是不和也腎藏當有病矣幸而曰少止謂之病設止有石脈

靈樞經曰人之所受氣者穀也穀之所在胃也胃之所出氣血者經隧也經隧者五藏六府之大絡也是從胃之大絡而注于五藏者也刺節論曰六經調者謂之不病一經上實下虛而不通者此必有橫絡盛加于大經

而全無胃氣則當謂之死矣夫曰石多胃少曰但石無胃皆自脉體之太過者言之也有等有石脉而鉤脉兼見是心脉來見也心主夏故病當見于夏有等石脉少而鉤脉甚則火甚生土水受火土之邪腎主冬故病當見于今皆自脉體之不及者言之也何也腎藏本有真氣惟冬則通于腎腎藏通骨髓之氣故腎主水水主冬腎主骨髓骨髓病于冬金匱真言論曰是以知病之在骨也

胃之大絡名曰虛里○貫鬲絡肺出于左乳下○其動應衣脉宗氣也○【張註】此言五藏之脉資生于胃而胃氣之通于五藏者乃宗氣也宗氣者胃府水穀之所生積于胸中上出喉嚨以司呼吸行于十二經隧之中為藏府經脉之宗故曰宗氣胃之大絡貫鬲絡肺出于左乳下而動應衣者乃胃府宗氣之所出此脉以候宗氣者也○楊元如曰首句之其動應衣跟着脉宗氣而言言乳下之應衣而動者此宗氣之所出之脉後句之其動應衣跟着宗氣泄也而言言動而應衣此宗氣外泄蓋動之甚矣

盛喘數絕者○則病在中結而橫有積矣○絕不至曰死○乳之下其動應衣宗氣泄也○【張註】此言四時胃少曰病者宗氣之為病也五藏無胃氣曰死者宗氣或絕于內而或泄于外也宗脉貫鬲絡肺如喘盛而乳下之脉數絕者宗氣病于膻中也如脉結而有止者虛里之橫絡有積滯也是胃氣少而為五藏之病者宗氣之有虛有寔也如虛里之脉絕不至者胃府之生氣絕于內也乳之下其動甚而應衣者宗氣欲泄于外也此無胃氣而為五藏之死脉也

【馬註】此承上文而言五藏皆以胃氣為本故胃有大絡其脉氣不同而病死亦異也人但知十二經及督任二經其十五絡穴以脾有公孫大包二絡故也然脾以大包為大絡而不知胃絡豊隆之外亦有大絡曰虛里者則不止于十五絡而當謂之十六絡矣此虛里者貫鬲絡肺出于左乳之下其脉氣動時必至應衣蓋以宗氣者即大氣也▲靈樞邪客篇刺節真邪篇皆曰宗氣靈樞五味篇謂之太氣▼太氣積于膻中而與此相通也若虛里之脉盛而發喘或數而兼絕則病在當胃之中其脉結而且橫則內必有積此脉之太過也其脉絕而不至則胃氣已絕所以謂之曰死此脉之不及也大凡左乳之下其動應衣正以宗氣由此而泄故衣為之動耳前曰動衣不至于動之甚可以驗宗氣之動此曰動衣則動之甚而宗氣之泄也故謂之曰死▲乳下之動應衣者予嘗見其人病終不治

欲知寸口太過與不及○寸口之脉中手短者曰頭痛○寸口脉中手長者曰足脛痛○寸口脉中手促上擊者曰肩背痛○寸口脉沉而堅者曰病在中○寸口脉浮而盛者曰病在外○寸口脉沉而弱曰寒熱○及疝瘕○少腹痛○寸口脉沉而橫曰脇下有積○腹中有橫積痛○寸口脉沉而喘曰寒熱○【張註】此以寸口而候外因之病也夫寸為陽尺為陰外為陽內為陰皮肉筋骨為陽腹中腸內為陰蓋天地四時之氣從外而內由陽而陰故以寸口之浮沉以候外因之外內者寸口之脉中手短者此惟在寸之陽部故主頭痛諸陽氣之在上也寸口脉中手長者寸脉直下于尺中此陽邪直行于

通視而寫之此所謂解結也

高士宗曰上節診寸中節診尺下節診關

疝瘕之證有在氣者有在血者

下部故主足腰痛也中手促上擊者浮而搏擊應手此陽邪不上不下故主在肩背之中也此以外邪在于形身之外而有上中下之分也沉為在裏浮主在外寸口脉沉而堅主病邪堅積在裏若浮而盛主邪病在外此以寸口之浮沉而別外邪之在形身之外內也寸為陽沉為陰寸口脉沉而弱此正氣虛而陽邪直入于裏陰陽陰相乘故主寒熱陽邪入裏故又主疝瘕而少腹痛也此緣正氣弱而陽邪直入于裏陰之下也脇下主身半之中腹中為形身之裏寸口脉沉而橫是外邪入于裏陰之中故主脇下腹中有橫積也邪氣上逆則喘寸口脉沉而喘此外因之陽邪入于裏陰而上逆陰陽相搏故為寒熱此又以寸口之沉候外因之邪入于裏陰而亦有上中下之別也○莫子晉曰春胃微弦夏胃微鉤乃天地四時之氣而合于人之五藏也是以天地四時之邪亦從外而內故當以寸口之浮沉別之

脉盛滑堅者。曰病在外。脉小實而堅者。曰病在內。脉小弱以濇。謂之久病。脉滑浮而疾者。謂之新病。脉急者曰疝瘕少腹痛。脉滑曰風。脉濇曰痺。緩而滑曰熱中。盛而緊曰脹。

【張注】此復以寸關尺之三部而候病之外內新故也曰脉盛脉小者槩左右三部而言也夫以寸口之浮沉以候病之外內上下者候表裏陰陽之氣也蓋天地四時之邪始傷氣分留而不去則入于經然亦有始終留于氣分者有即轉入于經者邪之中人變幻不一故當以脉診之是以氣分之邪止見寸口之浮沉長短如入于經則有滑濇緊急之形象矣夫脉乃陰血氣分之陽邪入經陰陽相搏其脉則滑是以脉盛滑者病在外有餘之病故堅而有力也夫經脉外絡形身內連藏府病在內者故小實而堅也此以三部之盛滑小實而分別邪正之在外在內也始受之病邪正相持故滑浮而疾久則血脉已傷故小弱以濇也諸急為寒故主疝瘕在內滑主陽熱故主風邪在陽此又以三部之急滑以別邪病之在陽絡陰絡也痺者閉也風寒濕邪皆能為痺或在于皮肉筋骨之間或內舍于五藏六府故痺病于外內之間者其脉皆主濇也緩為脾脉滑則熱盛于中緊則為寒故主腹脹也此外因之邪入于腹中而有寒熱之分也

【馬注】此言寸口之脉可以驗諸病也寸口者氣口也經脉別論曰氣口成寸以決死生▲難經曰脉會大淵▼故寸口之脉中醫人之手指而短者其病止在上不及于下名曰頭痛蓋寸主上部推其頭痛故按之短而易見也▲前篇云推而下之下而不上頭項痛也▼寸口之脉中醫人之指而長者其病當在下名曰足脛痛蓋長脉舉之有餘過于本位故其應在足也寸口之脉中醫人之指而促上來擊者是肩背在上故其脉促上也名曰肩背痛寸口之脉至沉而且堅者病必在裏故曰病在中寸口之脉至浮而且盛者病必在表故曰病在外寸口之脉沉而且弱沉為陰盛弱為陽虛陰陽相搏故為寒熱往來也及疝瘕少腹痛亦有此沉弱之脉但當與下文脉急者曰疝瘕少腹痛參之▲據理此處及疝瘕少腹痛六字為衍▼寸口之脉沉而且橫則脇下當有積及腹中亦有橫積作痛也寸口之脉沉而弱者固為寒熱然沉而帶喘則沉為陰脉喘為陽病亦當為寒熱往來也寸口之脉浮而盛者固為在外然脉之盛而且滑且堅者陽脉也亦病之在外也沉而堅者固病在內然脉之小實而堅者陰脉也亦病之在內也脉來小弱而又且濇是皆陰脉來見乃血氣之虛也謂之久病脉來滑浮而且又疾是皆陽脉來見乃邪氣盛也謂之新病脉來甚急者疝瘕在內而少腹痛不但上文脉之沉弱者為有此證也脉來見滑是滑為陽脉

此結寸口及三部之逆從也

肸視也論肸尺必先視臂之脈色滑者謂寸關之脈滑也滑主陽病澁主血病

風者陽先受之故當病風脈來見澁是澁為陰脈主陰血不足故當病痺脈來緩而滑者緩而脾脈有餘滑為胃火甚盛故為熱中脈來盛而緊者盛則邪氣有餘緊則中氣不舒故曰脹

脈從陰陽病易已。脈逆陰陽病難已。脈得四時之順曰病無他。脈反四時及不間藏曰難已。

【張注】所謂陰陽者血氣外內上下也言藏府之脈陰陽并交雌雄相應內外循環此為順也如陰陽反逆其病為難愈脈得四時之順者春脈微弦夏脈微鉤此得四時生氣之順而無他變也反四時者春胃而有毛夏胃而有石也間藏者相生而傳也不間藏者相尅而傳也如外淫之邪始傷皮毛則內合于肺肺欲傳肝而腎間之腎欲傳心而肝間之肝欲傳脾而心間之心欲傳肺而脾間之脾欲傳腎而肺間之此節乃總結上文之義

【馬注】此言脈當與病而相順也人有陽病或外感或內傷皆當見陽脈人有陰病外感則陰病當見陽脈內傷則陰病當見陰脈也故脈順陰陽則病易已有等脈逆陰陽則病外感者陽病見陰脈陰病見陽脈內傷者陽病見陰脈陰病見陽脈皆病之難已者也○又此脈當與時而相順也春病得弦脈夏病得鉤脈秋病得毛脈長夏得緩脈冬病得石脈則脈得四時之順曰病無他若脈反四時則春得澁脈夏得石脈長夏得弦脈秋得鉤脈冬得緩脈是謂反四時者也間藏者如肝病乘土當傳之于脾乃不傳之于脾而傳之于心則間其所勝之藏而傳之于所生之藏矣難經五十三難所謂間藏者生是也及無間藏之脈皆謂之難已耳

臂多青脈曰脫血。

【張注】此論內因之病自內而外從尺而寸由血而經經而氣也臂多青脈者臂內浮見之絡脈多青蓋因血脫而不華于色也靈樞經曰脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩故善調尺者不待于寸善調脈者不待于色能參合而行之可為上工

尺脈緩澁謂之解㑊安卧脈盛謂之脫血。尺澁脈滑謂之多汗。尺寒脈細謂之後泄。脈尺麤常熱者謂之熱中。

【張注】此以尺部而候五藏之病也緩為脾脈澁主藏氣不足解㑊懈惰也此脾藏之為病也尺屬陰而主血脈宜沉靜盛者肝藏之火盛而血不藏也靈樞胗尺篇曰尺膚澁者風痺也夫邪迫于經其脈則滑以風之陽邪開于皮膚之間而迫于經脈故主多汗所謂陽加于陰謂之汗汗乃陰之液也此以胗尺而知肺合之表汗也胗尺篇曰尺膚寒其脈小者泄少氣夫陽氣生于陰中尺膚寒生陽之氣少矣陽氣衰于下故主虛泄泄則主陰故脈細也此以胗尺而知腎藏之生陽下焦之虛泄也尺膚粗常熱者火熱下行故主熱中此胗尺而知心火之下行也夫陰陽氣血由陰而陽自下而上是以胗尺而知病之外內上下也

【馬注】此言尺脈亦可以驗諸證也臂多青脈者大凡筋脈之中皆血也血多則赤血少則青故知脈青為脫血之證耳尺脈緩澁緩為熱中澁為血少熱而血少故曰解㑊解㑊者寒不寒熱不熱弱不弱壯不壯不可名狀謂之解㑊也▲王注釋解㑊為寒不寒熱不熱者本刺瘧論足少陽之瘧有令人身體解㑊寒不甚熱不甚▼安卧者不能起也脈盛者火愈熾也火熱則血妄行故亦謂之脫血蓋上文脫血有數脫

之義非一時火盛而暴脫故其脈不甚其脈當青此曰脫血者有火盛而暴脫之義其脈亦未必不青也尺脈來濇而又兼滑濇為陰虛滑為陽盛謂之多汗陰陽別論云陽加于陰謂之汗尺部見冷而脈又兼細是寒氣在腹泄利未已謂之後泄尺脈常熱而脈又粗大是熱氣在腹謂之熱中也▲按靈樞論疾診尺篇據尺以驗諸病尤詳

肝見庚辛死。心見壬癸死。脾見甲乙死。肺見丙丁死。腎見戊己死。是謂真藏見者死。

張註 此論真藏之脉見而死于勝尅之時也夫五藏之氣地之五行而生地之五行天之十干所化是以生于五行而死于十干也按此節當在篇末辟辟如彈石曰腎死之下誤脫在此者也楊元如曰此章引靈樞診尺篇之文以證診尺之義而靈樞篇內亦無此節文宜改正為是

馬註 此言真藏脉見者各有相尅之死期也庚辛者金日也肝之真藏脉見而全無胃氣則至庚辛日而死以金尅木也壬癸者水日也心之真藏脉見而全無胃氣則至壬癸日而死以水尅火也甲乙者木日也脾之真藏脉見而全無胃氣則至甲乙日而死以木尅土也丙丁者火日也肺之真藏脉見而全無胃氣則至丙丁日而死以火尅金也戊己者土日也腎之真藏脉見而全無胃氣則至戊己日而死以土尅水也是謂真藏脉見故皆死也

頸脉動喘疾欬曰水。目內微腫如卧蠶起之狀曰水。溺黃赤安卧者黃疸。已食如飢者胃疸。面腫曰風。足脛腫曰水。目黃者曰黃疸。

張註 此以視疾而知其病也按此節引靈樞論疾診尺之文少加刪改以證診尺之義上節論診尺此節專論疾所謂無視色持脉獨調其尺以言其病從外知內也是以見頸脉動疾目內微腫足脛腫者知水病之在裏也溺赤安卧已食如飢者知為黃疸胃疸也面腫者知為風水也此又不待持脉而知其病也楊元如曰診尺而知解㑊多汗之病在外視疾而知水飲黃疸之病在內故曰論疾診尺謂論證視尺皆可以知病

馬註 此言即諸證而可以辨曰水曰黃疸曰胃疸曰風之異也水氣上逆則頸脉者人迎大迎等穴也其脉則動其氣則喘其欬則疾及自裏者目下也目下微腫如卧蠶起之狀是水之證也評熱論曰水者陰也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹中者必使目下腫也溺色黃赤而又且嗜卧是之謂黃疸也已食如飢是之謂胃疸也▲王叔和脉經分黃汗黃疸酒疸穀疸女勞疸五者大義視玉機微義稍詳靈樞論疾診尺篇云身痛而色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也安卧小便黃赤脉小而澀者不嗜食此皆黃疸之證脉經之穀疸即本文之胃疸也▼然水證有兼風者其面發腫蓋面為諸陽之會風屬陽上先受之故感于風者面必先腫不可誤以為止于水也▲評熱論水熱穴論靈樞論疾診尺篇皆名曰風水丹谿無風水門專利其水而不用風藥其病難愈王注以為胃風者非及考風論胃風之狀並無面腫之說

楊元如曰此章論胗尺若以手少陰心脉言之與二經之旨皆不合矣此復結尺脉之逆從也尺脉近陰如初出之陽故曰四時未有藏形神論之逆從也高士宗曰此以脉病之虛實部反四時上章云及四時有有餘為有不

▽惟有足脛之腫則止謂之水耳蓋足少陰腎經之脉上循脛至陰股故病如是也且黃疸之目必黃以熱積胸中上薰于目而然

婦人手少陰脉動甚者妊子也

張註 此復言胗尺之微妙非惟知病而婦人之妊子亦可以分別也子男子也以婦人之兩手尺部候之若左手之少陰腎脉動盛者當妊子以左男而右女也

馬註 此言婦人妊子之脉也左手寸部屬手少陰心經而手太陽小腸經之脉為之表裏脉賦云太陽大乃男脉故知手少陰之脉動甚者為妊男子也靈樞論疾胗尺篇與此同後世更手為足蓋不考二經皆同故也由此推之則右手寸部屬手太陰肺經當為妊女子者可推矣

脉有逆從四時。未有藏形。春夏而脉瘦。秋冬而脉浮大。命曰逆四時也。

張註 從順也後章專論五藏氣外合于四時故雖未有春弦夏鈎秋毛冬石之藏形而陰陽出入之大槩不可逆也

馬註 此舉脉之與時相逆者言之也脉有順四時者即上文脉得四時之順曰病無他是也脉有逆四時者未有正藏之脉相形而他藏之脉反見春夏脉宜浮大今反沉細而瘦秋冬脉宜沉細今反浮大而肥此即所謂逆四時也▲玉機真藏論云未有藏形于春夏而脉沉濇秋冬脉浮大名曰逆四時與此意同

風熱而脉靜。泄而脫血。脉實病在中。脉虛病在外。脉濇堅者皆難治。命曰反四時也。

張註 夫天地有四時之寒暑而人之氣血有浮大沉瘦之陰陽即受病之脉氣亦有外內虛實之相應是以脉不應病者命曰反四時也如風熱之病氣應浮動而脉反靜泄脫之病氣應虛散而脉反實病在中者氣應沉實而脉反虛病在外者氣應升浮而脉反堅濇此脉證之不相應者正氣亂也故為難治

馬註 此言脉與病反者是亦脉與時反之意也病由風熱脉宜浮大而反沉靜則陽病見陰脉也泄利脫血二證脉宜沉細而反實大則陰病見陽脉也病在中者脉為有力則中氣方盛今脉反虛病在外者病宜浮虛則表病易痊今脉反濇堅是皆難治之證猶脉之反四時也▲按玉機真藏論篇云病熱脉靜泄而脉大脫血而脉實是與本篇大義相同病在中脉實堅病在外脉不實堅者皆難治則稍異耳又王注以命曰反四時也為衍文殊不知古人以彼形此則未必非取譬之意言此等之脉猶反四時之義故曰難已也

人以水穀為本。故人絕水穀則死。脉無胃氣亦死。所謂無胃氣者。但得真藏脉。不得胃氣也。所謂脉不得胃

亦以精水之有餘不足為反四時是二反字之有別矣而曰反四時有止應不在四脉氣上論

以大絡而通于五藏者胃氣也藉太陰而輸養五藏之真者胃之津液也為之行氣于三陽者亦胃氣也

弦鈎毛石胃氣所生之氣象也

氣者肝不弦腎不石也【張注】此言五藏元真之氣亦皆胃府水穀之所生也五藏者皆稟氣于胃胃氣者水穀之所資生故人以水穀為本胃絕水穀則死脉無胃氣亦死也所謂無胃氣者真藏脉見而不得微和之氣也又非惟微和之為胃氣也即真藏之脉亦胃氣之所生也故曰藏氣者不能自致于手太陰必因于胃氣乃至于手太陰也故五藏各以其時自為而至于手太陰者春為弦夏為鈎秋為毛冬為石皆得胃氣而為之也故曰脉不得胃氣者肝不弦腎不石也是以前章論四時之脉得胃氣之和者命曰平人後章論五藏之真亦四時以胃氣為本也

【馬注】此言五藏以胃氣為本而胃氣以水穀為本是無水穀者無胃氣無胃氣者為真藏脉見也即如肝脉當弦而不弦腎脉當石而不石之類石者沉也以石主沉也是無胃氣而然也

太陽脉至洪大以長少陽脉至乍數乍疎乍短乍長陽明脉至浮大而短【張注】此言陽明胃氣不獨行于五藏而亦行氣于三陽也夫脾與胃以膜相連耳是以胃氣之行于五藏者由脾氣之轉輸故太陰為之行氣于三陰陽明者表也五藏六府之海也亦為之行氣于三陽是以藏府各因其經而受氣于陽明見焉故太陽之洪大太陽氣之盛也少陽之乍忽初生之象也陽明之浮大而短者兩陽合明陽盛而間乎二陽之間也此三陽之氣亦胃府之所生也

【馬注】此舉三陽之脉而言之正見脉貴順四時也按難經之意以為得第三甲子太陽旺歲有閏月有大小大約四五六月也其氣大盛其候大熱故脉之至也既洪且大又見其長蓋洪大而長皆陽脉也而陽之甚盛故純見陽脉而無陰脉者如此得第一甲子少陽旺大約在十一二正月也其氣尚微其候當寒故脉之至也乍數乍疎乍短乍長蓋長數為陽疎短為陰而陽之初生故陽脉雖乍至而猶未離乎陰脉者如此得第二甲子陽明旺大約在正二三月也其氣始萌未盛其候始暄故脉之至也既浮且大又見其短蓋浮大為陽短則為陰而陽氣方壯故陽脉盛而陰脉微者如此此則難經之與內經相同者難經又云太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而敦其意已為得第四甲子太陰之氣旺大約在五六七月也其氣承夏餘陽陰氣始至其候暑溫故脉之至也緊大而長蓋緊為陰脉大者長者為陽脉而陰之初生故陰脉微而陽脉盛者如此得第五甲子少陰旺大約在七八九月也陽氣衰微陰氣漸盛其候清涼故脉之至也緊細而微蓋緊細與微皆陰脉也而陰之方盛故陰脉之全見者如此得第六甲子厥陰旺大約在十月十一十二月也陰氣極盛其候寒凝故其脉之來也沉短而敦蓋沉短而敦陰脉之極也而陰脉之正盛故陰脉之甚重者如此此則內經所遺而難經之所備其必有所本也

按王注扁鵲陰陽脉法亦後世假託之言耳

夫平心脉來累累如連珠如連琅玕曰心平夏以胃氣為本【張注】此言藏真之脉四時以胃氣為本也累累如連珠者滑利如珠連綿相貫心藏和平之象也琅玕美石之似珠者取其溫潤而柔滑也此藏真之脉柔耎和平者得四時之胃氣也前節以四時胃氣資于藏真故曰春胃微弦夏胃微鈎此節以五藏之真得四時胃氣故曰平心脉來夏以胃氣為本平肺脉

者謂胃脉已絶故死然五藏之真象乃胃府精氣之所生精氣絶則肝不弦腎不石又且帶鈎弦石之死脉見矣

耎軟同 招迢同

來。秋以胃氣為本。是以脉象之少有不同也。蓋弦鉤毛石者。藏真之氣象也。如連珠如揄莢者。藏真之體象也○楊元如曰。前論四時之氣生五藏。故肝而心。心而脾。序四時之相生。此論五藏之真。合四時。故心而肺。肺而肝。序五行之相制。制則生化也。病心脉來。喘喘連屬。其中微曲。曰心病。死心脉來。前曲後居。如操帶鉤。曰心死。【張注】喘喘急切貌。喘喘連屬。心氣不安也。曲者鉤之象。其中微曲。心氣虛也。故當主心病。居不動也。曲而不動。如操帶鉤。無如珠生動之象矣。

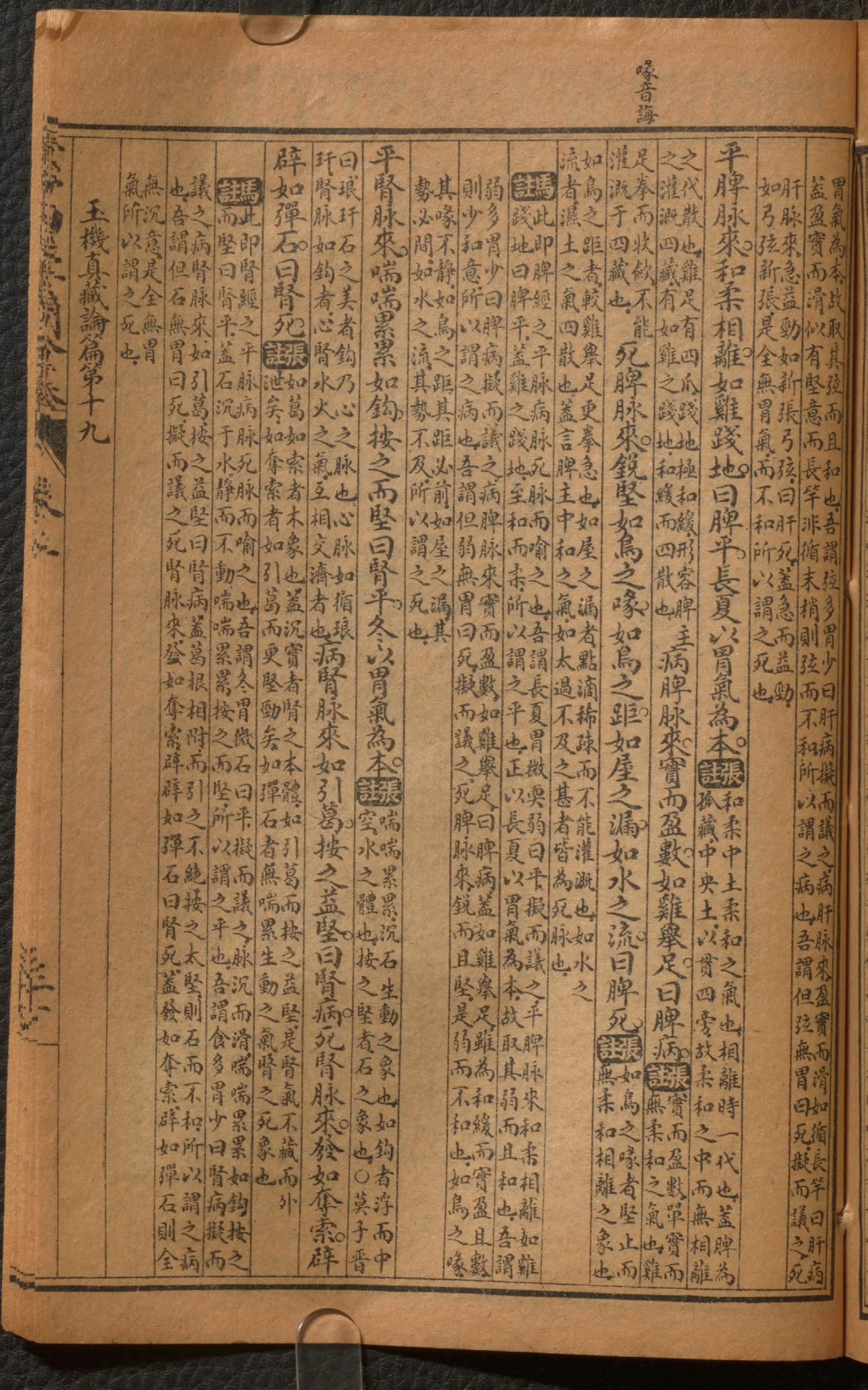
【馬注】上文第五節至第九節。論五藏平脉病脉死脉。既已悉矣。而此下五節又詳喻之。此一節則自心經而言之也。吾謂夏胃微鉤為平。脉擬而議之。平心脉來。累累如連珠。如循琅玕。曰心平。蓋脉滿而盛。來如連珠。按之如循琅玕。乃來盛去衰。有鉤而且和之義。所以謂之中也。夏以胃氣為本。故取其鉤而且和也。吾謂鉤多胃少。曰心病。擬而議之。病心脉來。喘喘連屬。其中微曲。曰心病。蓋其來如喘。又喘而連屬。且中手而偃曲。則有鉤多胃少之義。所以謂之病也。吾謂但鉤無胃曰死。擬而議之。而心脉來。前曲後居。如操帶鉤。曰心死。蓋前雖似曲。而後則居然不動。如操執帶鉤。則全無和意。所以謂之死也。

平肺脉來。厭厭聶聶。如落榆莢。曰肺平。秋以胃氣為本。【張注】厭厭安靜貌。聶聶輕小也。落降收也。如榆莢者。輕薄而中不虛。蓋肺脉雖主收降。輕虛之象。而賁生于脾土。是以有如榆莢之輕。而中不虛也。病肺脉來。不上不下。如循雞羽。曰肺病。死肺脉來。如物之浮。如風吹毛。曰肺死。【張注】不上不下往來濇滯也。如循雞羽較之榆莢。更屬輕虛。其中又不得生我之土象。而反有賊我之木體。故主肺病。如物之浮。虛無根也。如風吹毛。散亂極矣。

【馬注】此即肺經之平脉病脉死脉而喻之也。吾謂秋胃微毛曰平。擬而議之。平肺脉來。厭厭聶聶。如落榆莢。曰肺平。蓋厭厭聶聶者。恬靜之意。榆葉非甚粗大。而如落榆葉。則有輕虛以浮之意。所以謂之平也。秋以胃氣為本。故取其毛而且和也。吾謂毛多胃少曰肺病。擬而議之。病肺脉來。不上不下。如循雞羽。曰肺病。蓋雞羽者。輕虛之物也。不上不下。如循雞羽。則雞羽兩旁雖虛。而中央頗有堅意。所以謂之病也。吾謂但鉤無胃曰死。擬而議之。死肺脉來。如物之浮。如風吹毛。曰肺死。蓋如物之浮。而如風吹毛。則毛而全無胃氣。所以謂之死也。

平肝脉來。耎弱招招。如揭長竿末梢。曰肝平。春以胃氣為本。【張注】耎弱。初生柔和之氣也。以手相呼曰招。招招乍起乍伏之象。形容其初生之脉象也。曰長竿梢末長而耎也。此皆本于胃氣。故藏真之脉。得以柔耎和平。病肝脉來。盈實而滑。如循長竿。曰肝病。死肝脉來。急益勁。如新張弓弦。曰肝死。【張注】盈實則非耎弱招招之象矣。如循長竿。非若梢末之耎弱矣。滑脉如珠。弦長帶滑。如肝之有節矣。辨脉篇曰。累累如循長竿者。名陰結也。此肝氣病而阻結也。急益勁如新張弓弦。強勁之劇。胃氣絶也。

【馬注】此即肝經之平脉病脉死脉而喻之也。吾謂春胃微弦曰平。擬而議之。平肝脉來。耎弱迢迢。如揭長竿末梢曰肝平。蓋招招者迢迢也。迢迢然長竿末梢。最為耎弱。揭之則似弦而甚和。所以謂之平也。春以



胃氣爲本故取其弦而且和也吾謂弦多胃少曰肝病擬而議之病肝脉來盈實而滑如循長竿曰肝病蓋盈實而滑似有堅意而長竿非循末梢則弦而不和所以謂之病也吾謂但弦無胃曰死擬而議之死肝脉來急益勁如新張弓弦曰肝死蓋急而益勁如弓弦新張是全無胃氣而不和所以謂之死也

平脾脉來和柔相離如雞踐地曰脾平長夏以胃氣爲本【張注】和柔中土柔和之氣也相離時一代也蓋脾爲孤藏中央土以貫四旁故柔和之中而無相離之代散也雞足有四爪踐地極和緩形容脾之灌溉四藏有如雞之踐地和緩而四散也

病脾脉來實而盈數如雞舉足曰脾病【張注】實而盈數單實而無柔和之氣也雞足拳而收斂不能灌溉于四藏也

死脾脉來銳堅如烏之喙如烏之距如屋之漏如水之流曰脾死【張注】如烏之喙者堅止而無柔和相離之象也如烏之距者較雞舉足更拳急也如屋之漏者點滴稀疎而不能灌溉也如水之流者濕土之氣四散也蓋言脾主中和之氣如太過不及之甚者皆爲死脉也

【馬注】此即脾經之平脉病脉死脉而喻之也吾謂長夏胃微耎弱曰平擬而議之平脾脉來和柔相離如雞踐地曰脾平蓋雞之踐地至和而柔所以謂之平也正以長夏以胃氣爲本故取其弱而且和也吾謂弱多胃少曰脾病擬而議之病脾脉來實而盈數如雞舉足曰脾病蓋如雞舉足雖爲和緩而實盈且數則少和意所以謂之病也吾謂但弱無胃曰死擬而議之死脾脉來銳而且堅是弱而不和也如烏之喙其喙不靜如烏之距其距必前如屋之漏其勢必間如水之流其勢不及所以謂之死也

平腎脉來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平冬以胃氣爲本【張注】喘喘累累沉石生動之象也如鉤者浮而中空水之體也按之堅者石之象也○莫子晋曰琅玕石之美者鉤乃心之脉也心脉如循琅玕腎脉如鉤者心腎水火之氣互相交濟者也

病腎脉來如引葛按之益堅曰腎病死腎脉來發如奪索辟辟如彈石曰腎死【張注】如葛如索者木象也蓋沉實者腎之本體如引葛而按之益堅是腎氣不藏而外泄矣如奪索者如引葛而更堅勁矣如彈石者無喘累生動之氣腎之死象也

【馬注】此即腎經之平脉病脉死脉而喻之也吾謂冬胃微石曰平擬而議之脉沉而滑喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平蓋石沉于水靜而不動喘喘累累按之而堅所以謂之平也吾謂食多胃少曰腎病擬而議之病腎脉來如引葛按之益堅曰腎病蓋葛根相附而引之不絕按之太堅則石而不和所以謂之病也吾謂但石無胃曰死擬而議之死腎脉來發如奪索辟辟如彈石曰腎死蓋發如奪索辟如彈石則全無沉意是全無胃氣所以謂之死也

玉機真藏論篇第十九

張兆璜曰首節照應後節之胃氣看蓋弦鉤毛石胃氣所生之神象也如循刀如薏苡子者無胃氣之真藏脈也
感五行萬物之氣曰為其四時之氣而致手太陰也
太過不及與至而不至至而太過之義
來者耎軟同

【馬註】第六節有曰名曰玉機內又論真藏脈故名篇

黃帝問曰。春脈如弦。何如而弦。岐伯對曰。春脈者肝也。東方木也。萬物之所以始生也。故其氣來耎弱。輕虛而滑。端直以長。故曰弦。反此者病。【張註】春弦夏鉤秋毛冬石。藏真之神也。此篇言真藏之脈。資生于胃。輸稟于脾。合于四時。行于五藏。五藏相通。移皆有次。如璿璣玉衡。轉而不回者也。如五藏有病。則各傳其所勝。至其所不勝則死。有為風寒外乘。亦逆傳所勝而死者。有為五志內傷。交相乘傳而死者。有春得肺脈。夏得腎脈。真藏之神。為所不勝之氣乘之者。皆奇恒之為病也。故曰奇恒者。言奇病也。所謂奇者。使奇病不得以四時死也。恒者得以四時死也。是以岐伯對曰。春脈者肝也。言春時之脈。肝藏主氣。而合于東方之木。如萬物之始生。故其氣來耎弱輕虛而滑。端直以長。蓋以藏真之氣。而合于四時。非四時之氣。而為五藏之順逆也。本卷五篇。皆論脈理之精微。診辨之要妙。而各有不同。學者宜潛心體會。而詳悉其旨焉。

帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來實而強。此謂太過。病在外。其氣來不實而微。此謂不及。病在中。【張註】實而強者。盈實而如循長竿也。不實而微。無端長之體也。言五藏之神氣。由中而外。環轉不息。如氣盛強。乃外出之太過。如氣不足。則衰微而在中。太過不及。皆藏真之氣。不得其和平而為病也。

帝曰。春脈太過與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人善忘。忽忽眩冒而巔疾。其不及則令人胸痛引背。下則兩脇胠滿。【張註】夫五藏之脈。行氣于其所生。受氣于所生之母。肝行氣于心。受氣于腎。春脈太過。則氣并于上。經曰。氣并于上。亂而喜忘。氣上盛而與督脈會于巔。故眩冒而巔疾也。金匱要畧曰。胸痛引背。陽虛而陰弦故也。蓋春木之陽。生于腎水之陰。陰氣虛寒。以致生陽不足。故胸痛引背也。脇胠乃肝腎之部分。生氣虛而不能外達。故逆滿于中也。

【馬註】此言五藏有應時之脈。其有所反者。必有所病。而此一節則先舉肝經以言之也。春時東方屬木。萬物始生。肝亦主木。故木有始生之義。其脈來耎弱輕虛而滑。端直以長。蓋端直以長。其狀似弓弦。而輕虛而滑。則弦而和也。若與此相反。則脈氣之來實強。此為太過。病當在外。肝主怒。故令人善怒忽忽眩運冒而巔頂沉重。蓋肝脈自足而上。入毛中。上貫膈。布脇肋。循喉嚨之後。上入頏顙。出額。與督脈會于巔。由在上邪氣盛。故為太過之疾有如是也。正以上盛者邪必盛。故曰病在外。其氣來不實而微。此為不及。病當在內。蓋肝自大敦上行章門期門。故胸內作痛。而引及于背。下則兩脇胠中。亦皆脹滿。由在內正氣虛。故為不及之病有如是也。正以痛與滿在內。故曰病在內。▲呂廣以外病屬府。內病屬藏。不必分言。後倣此▼

帝曰。善。夏脈如鉤。何如而鉤。岐伯曰。夏脈者心也。南方火也。萬物之所以盛長也。故其氣來盛去衰。故曰鉤。

怒令俱平聲　胠去魚反

反此者病。【張註】心脉通于夏氣，如火之發焰，如物之盛長，其氣惟外出，故脉來盛而去悠，有如鈎象。其木有力而肥，其環轉則秘而微也。帝曰：何如而反？岐伯曰：其氣來盛去亦盛，此謂太過，病在外；其氣來不盛去反盛，此謂不及，病在中。【張註】來盛者，盛長之木氣也；去亦盛者，太過于外也。來不盛者，盛長之氣衰于內也。去反盛者，根本虛而末反盛也。帝曰：夏脉太過與不及，其病皆何如？岐伯曰：太過則令人身熱而膚痛，為浸淫；其不及則令人煩心，上見欬唾，下為氣泄。【張註】身熱膚痛者，心火太過而氣淫于外也。浸淫，膚受之瘡，大熱盛也。其不及則反逆于內，上熏肺而為欬唾，下走腹而為氣泄矣。夫心氣逆則為噫，虛逆之氣不上出而為噫，則下行而為氣泄。氣泄者，得後與氣，快然如衰也。

【馬註】此言心經有應時之脉，其有所反者，必有所病也。夏時南方屬火，萬物盛長，心亦主火，故脉有盛長之義。其脉舉指來盛而去勢則似衰，蓋脉上而不下，故其去似衰也。若與此相反，則其脉氣之來去皆盛者，此為太過，病當在外，令人身熱而膚痛，為浸淫。蓋心經火熱，故身發熱；身發熱，故皮膚痛。為浸淫者，其痛流布于周身也。其脉氣之來不盛而反去盛，此為不及，病當在內，令人煩心，以心氣不足，故內煩。手少陰脉起于心中，出屬心系，下鬲絡小腸；又從心系却上肺，故上則咳喘，而下則泄氣也。

帝曰：善。秋脉如浮，何如而浮？岐伯曰：秋脉者，肺也，西方金也，萬物之所以收成也，故其氣來輕虛以浮，來急去散，故曰浮。反此者病。【張註】秋氣降收，外虛內實。內實，故脉來急；外虛，故浮而散也。○楊元如曰：諸急為寒，陰氣漸來，故脉來急；陽氣漸去，故去散也。帝曰：何如而反？岐伯曰：其氣來毛而中央堅，兩旁虛，此謂太過，病在外；其氣來毛而微，此謂不及，病在中。【張註】如榆莢而兩旁虛，中央實，此肺之平脉。堅則為太過矣。毛而微，是中央兩旁皆虛，此所生之母氣不足，而致肺氣更衰微也。帝曰：秋脉太過與不及，其病皆何如？岐伯曰：太過則令人逆氣而背痛，慍慍然；其不及則令人喘，呼吸少氣而欬，上氣見血，下聞病音。【張註】肺主周身之氣，太過則反逆于外，而為背痛。肺之俞在肩背也。慍慍，憂鬱不舒之貌。經曰：氣并于肺則憂。其不及則令人氣虛而喘，呼吸少氣而欬。虛氣上逆，則血隨而上行；虛氣下逆，則聞呻吟之病音。蓋肺主氣而司呼吸開闔，其太過則盛逆于外，其不及則虛逆于內也。

【馬註】此言肺經有應時之脉，其有所反者，必有所病也。秋時西方屬金，萬物收藏，肺亦主金，故肺有收成之義。其脉來輕虛以浮，來雖似急，而去則急散，非前來盛去不盛之比也。若與此相反，則其脉氣之來如毛而中央則堅，兩旁如虛，此為太過，病當在外，令人逆氣而背痛，及慍慍然。蓋手太陰之脉起于中焦，下絡大腸，還循胃口，上鬲屬肺系，橫出腋下，故氣逆則肩背痛而慍慍然不舒暢也。其脉氣之來如毛而毛

行奇恒之法以太陰始脾氣太過則四藏之氣太過不及則四藏之氣不及

又至微此謂不及病當在內令人作喘其呼吸之氣皆少而發之為咳在上則氣逆而見血在下則肺中有喘息之音也

帝曰。善。冬脈如營。何如而營。岐伯曰。冬脈者腎也。北方水也。萬物之所以合藏也。故其氣來沉以搏。故曰營。反此者病。【張注】營居也。言冬氣之安居于內。如萬物之所以合藏也。沉而搏者。沉而有石也。帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來如彈石者。此謂太過。病在外。其去如數者。此謂不及。病在中。【張注】如彈石者。石而強也。腎為生氣之原。數則為虛。生氣不足也。帝曰。冬脈太過與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人解㑊。脊脈痛而少氣不欲言。其不及則令人心懸如病飢。眇中清。脊中痛。少腹滿。小便變。帝曰。善。【張注】腎為生氣之原。而主閉藏。太過則氣外泄。而根本反傷。故為解㑊少氣。生陽之氣不足。故脊中痛。心主言而發原于腎。根氣傷。故不欲言也。其不及。則心腎水火之氣不能交濟。故令人心懸如病飢。眇中腸骨之杪。當兩腎之處。腎之生陽不足。故眇中冷也。腎合膀胱。腎虛而不能施化。故小便變而少腹滿也。

【馬注】此言腎經有應時之脈。其有所反者。必有所病也。冬時北方屬水。萬物合藏。腎亦主水。故脈有合藏之義。其氣來沉矣。而沉中帶搏。所謂沉濡而滑。謂之曰營。營者如將之守營。內而不出也。若與此相反。則氣來如石之彈。此謂太過。病當在外。令人熱不熱。寒不寒。壯不壯。弱不弱。而病成解㑊。▲愚釋解㑊之義。本乎王注。然王注本乎刺瘧論中有令人身體解㑊。寒不甚。熱不甚。故王注如此解之。平人氣象論曰。尺脈緩濇。謂之解㑊。▼脊脈甚痛。而元氣衰少。不欲言語。其脈氣之去。如數物然。此為不及。病當在內。令人心中虛懸。如病飢餓。其季脇之下曰眇中。正兩旁空軟處也。則甚清冷。脊中則甚痛。少腹則脹滿。小便則變色。蓋腎少陰之脈。自股內後廉。貫脊屬腎。絡膀胱。其直行者。從腎上貫肝鬲。入肺中。循喉嚨。挾舌本。其支別者。從肺出絡心。注胸中。故病如是也。

帝曰。四時之序。逆從之變異也。然脾脈獨何主。【張注】總結上文。而言藏真之氣。合于四時。有升降浮沉之序。如逆其順序合乎之氣。則有變異之病矣。然四時之脈。止合四藏。而脾藏之脈。獨何所主乎。岐伯曰。脾脈者土也。孤藏以灌四旁者也。【張注】脾屬土。而位居中央。各王四季月十八日。不得獨主于時。故曰孤藏。帝曰。然則脾善惡可得見之乎。岐伯曰。善者不可得見。惡者可見。【張注】此言脾灌四藏。四藏受脾之氣。而各見其善。是脾之善在四藏。而不自見其善耳。帝曰。惡者如何可見。岐伯曰。其來如水之流者。此為太過。病在外。如烏之喙者。此謂不及。病在中。【張注】如水之流者。濫溢太過也。如烏之喙者。黔喙之屬。艮止而不行也。帝曰。夫子言脾為孤藏。中央土以灌四旁。其太過與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人

張兆璜曰九竅為加注之氣脾不得為胃行其津液故令人九竅不通

天下至數陰陽之數也轉神不回真藏之神也

此言奇病之不因于四時死也

四肢不舉其不及則令人九竅不通名曰重強【注張】經曰四支皆稟氣于胃而不得至經必因于脾乃得稟也脾為濕土主氣濕行太過故令人四支不舉經曰五藏不和則九竅不通脾氣不足則五藏之氣皆不和矣夫胃為陽土而氣強脾為陰土而氣弱脾弱而不得稟水穀之氣則胃氣益強故名曰重強蓋言脾氣虛而不能為胃行其津液者胃強脾弱藏府之剛柔不和也【注馬】此舉脾經之脉灌乎四藏其有惡與善反者亦必有所病也帝言四藏循四時之序謂之曰從其有過與不及而為諸病者謂之曰逆從逆之變異故有如上文所言也然脾脉于四時獨何所主伯言脾脉屬土以孤藏而灌于四藏之中方脾之無病其有功于四藏日常如是雖有其善不可得而見及脾之有病則四藏亦隨以病其惡遂可得而見也故其來如水之流脾氣降而下也此謂太過病當在外令人四支不舉以脾主四支也其來如烏之喙脾氣濇而傷也此謂不及病當在中令人九竅不通夫脾不和平固為強矣而九竅不通則病邪方盛名曰重強此皆脾之惡者可見也

帝瞿然而起再拜而稽首曰善吾得脉之大要天下至數五色脉變揆度奇恆道在于一神轉不回回則不轉乃失其機至數之要迫近以微著之玉版藏之藏府每旦讀之名曰玉機【注張】此言五藏受氣于胃一以貫通次序環轉如璇璣玉衡合之玉版乃揆度奇恒之大要也瞿然驚籍貌至數者五脉之至數也蓋天地之間六合之內不離于五人亦應之故曰天下至數五色脉變揆度奇恒道在于一一者五藏之神轉而不回如逆回則失其旋轉之機矣五藏相通陰陽并合脉之至數迫近以微著之玉版者有格有序也藏之藏府者陰陽雌雄之相應也每旦讀之者血氣未亂也名曰玉機者如璇璣玉衡也以上論真藏之神五藏相通外內環轉如太過不及則病若回而不轉乃失其機而死矣【注馬】按此與玉版論要篇大同但彼則迴當作回當取彼參看

五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍于其所生死于其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝病乃死言此氣之逆行也故死【注張】此言五藏之氣逆回失其旋轉之機而死也平脉篇曰水行乘金火行乘木名曰逆金行乘水木行乘火名曰順蓋神轉而不回者母行乘子也回則不轉者子行乘母也五藏受氣于所生之子而反舍氣于所生之母是生氣之逆行也傳之于其所勝是尅賊相傳也是以至其所不勝而死此皆氣之逆行故也如肝受氣于心而肝氣反舍于腎則腎氣盛腎氣盛則火氣衰火氣衰則金無所畏而傷肝所謂舍氣于其所生死于其所不勝也病之且死必先傳行言必先尅賊相傳而後病至其所不勝而後死故當先知其未病焉金匱要畧曰上工治未病者何也師曰夫治未病者見肝之病知肝傳脾當先實脾四季脾王不受邪即勿補之中工不曉相傳見肝之病不解實脾惟治肝也夫肝之病補用酸助用焦苦益用甘味之藥調之酸入肝焦苦入心甘入脾脾能傷腎腎氣微弱則水不行水不行則心火氣盛而傷肺肺受傷則金氣不行金氣不行則肝氣盛則肝自愈此治肝補脾之要妙也肝虛則用此法實則不任用之經曰虛虛實實補不足損有餘是其義也餘準此所謂病知且死必先傳行上工

能治其未病則不至于死矣○董惟園曰玉機章旨與金匱此篇理同義合學者宜互相參究大有裨于治道焉

肝受氣于心傳之于脾氣舍于腎至肺而死心受氣于脾傳之于肺氣舍于肝至腎而死脾受氣于肺傳之于腎氣舍于心至肝而死肺受氣于腎傳之于肝氣舍于脾至心而死腎受氣于肝傳之于心氣舍于肺至脾而死此皆逆死也一日一夜五分之此所以占死生之早暮也

張註 此復申明五藏之氣逆傳至其所不勝而死昧旦主甲乙晝主丙丁日昃主戊己暮主庚辛夜主壬癸一日一夜而五分之如真藏脉見至肺而死死于薄暮至腎而死死于中夜至肝而死死于昧旦至心而死死于日中至脾而死死于日昃此所以占生死之早暮也夫逆傳至死有三歲有六歲有三月有六月有三日有六日當知日之早暮亦有三時有六時也

馬註 此言五藏之病氣有所受有所傳有所舍有所死始之于我所生而終之于尅我者也受氣者受病氣也凡五藏之病以子病方盛反乘其母故母受病氣于其所生也即肝受氣于其心之類自此而病氣漸盛輾轉相尅傳之于其所勝乃我之所尅者也即肝來尅脾之類所傳者又傳之于所勝則彼不勝者乃生我者也病氣從茲而益盛已舍于此藏矣舍者居也即脾往尅腎腎而水生肝故肝之病氣舍于其腎之類又自是而傳之于其所勝即腎来尅心心來尅肺肺又來尅肝至是而死矣蓋凡病之至死必先傳之至其所不勝而死此皆五藏相尅乃為氣之逆行也故至于死▲按此與難經五十三難七傳者生相類但此受氣于其所生則子來乘母為始難經則從相尅而始有不同耳猶肝之受病始于肺也論其大義還以內經為正其餘傳之于所勝者悉為相類蓋病從心始則心為一藏受傷矣肝受氣于心則為二臟受傷矣肝又傳脾則脾為三藏受傷矣脾又尅腎則腎為四藏受傷矣腎又尅心則心為五藏受傷矣心又尅肺則肺為七藏受傷矣又至肝則為七傳▼試以肝經言之心經有病來乘其母則肝之病氣受之于心肝木尅土則傳之于脾脾土尅水則氣舍于腎腎水尅火則又傳之于心心火尅金則又傳之于肺故曰至肺而死蓋以肝尅于肺也由此推之則肝之受氣在心心之受氣在脾脾受氣在肺肺之受氣在腎腎之受氣在肝皆以母而受之于所生之子也肝之所傳在脾心之所傳在肺脾之所傳在腎肺之所傳在肝腎之所傳在心皆傳于己之所勝者也肝之所舍在腎心之所舍在肝脾之所舍在心肺之所舍在脾腎之所舍在肺皆舍于生己者也肝之所死在肺心之所死在腎脾之所死在肝肺之所死在心腎之所死在脾皆死于所不勝者也此皆氣逆而尅必至于死吾又以一日一夜計五分而分之豈特以歲而論如肝死在秋以日而論如肝死庚辛之類哉故朝主甲乙晝主丙丁四季主戊己辰戌丑未時日晡主庚辛夜主壬癸時也脾至肝而死則其死在甲乙時也肺至心而死則其死在丙丁時也腎至脾而死則其死在戊己及辰戌丑未時也此所以占死生之早暮也

黃帝曰五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝

張註 此總結上文而言五藏相通有順傳之次序如逆傳其所勝者蓋因其病而逆之也不治法

而仍有雌雄相合法數也言逆傳其所勝數應三月而死若六月者時值其旺不受邪故又有三月之延與下章心不受邪復病三歲者同義

長上聲痺音畀後世作痹

三月。若六月。若三日。若六日。傳五藏而當死。是順傳所勝之次。【張注】此言逆傳所勝之死有時。而有月有日也。如見肝之病。中工不曉傳脾而不治。則脾傳之腎。腎傳之心。心傳之肺。法三月而傳之所勝之次。則死矣。假如心病而欲傳之肺。時值秋三月而金旺不受邪。法當六月而傳之所勝之次。則死矣。所謂法三月若六月也。如傳于值死之月。假如肝病傳脾而戊日受之。真藏之脉見。則當庚日而死。己日受之。則當辛日而死。此法當三日而死也。如甲乙日受之。真藏脉見。亦當死于庚辛。此法當六日而死。所謂若三日若六日也。五藏相傳而當死者。是順傳所勝之次。如甲乙肝木受病。順傳至庚辛而死。丙丁心火受病。順傳至壬癸而死。戊己脾土受病。復傳至甲乙而死。故曰順傳所勝之次而死也。此五藏逆傳而知死之月。死之日。死之時。所謂別于陰者。知死生之期也。故曰別於陽者。知病從來。別於陰者。知死生之期。言知至其所生而死。【張注】此承上接下之文也。別于陽者。下文所謂風寒之邪。從皮毛陽分而入。故別于陽者。知病所從來。五藏為陰。知五藏逆傳而死者。上文之所謂肝病傳脾。至肺而死。脾病傳腎。至肝而死。故別于陰者。知至所因而死也。【馬注】按陰陽別論有別于陽者。知病處也。別于陰者。知死生之期。別于陽者。知病忌時。別于陰者。知死生之期。與此知病從來四字。義同語異。【馬注】此帝承上文而言逆傳者固至其所勝而死。而有順傳者亦至其所困而死也。逆傳者如上文所言是也。順傳者。如熱論謂一日巨陽受之。二日陽明受之。三日少陽受之。四日太陰受之。五日少陰受之。六日厥陰受之。又如陰陽類論以太陽為三陽。陽明為二陽。少陽為一陽。太陰為三陰。少陰為二陰。厥陰為一陰。而自表至裏。故謂之順傳也。然熱論止論外感。而由下文三月六月三日六日觀之。則月與日同。不但傷寒為然。凡內傷外感。皆有順傳之義。帝問由上文而觀。則五藏本相通者也。故逆行而移。皆有次第。凡五藏有病。皆各傳其所勝者。如此有等順傳所勝之次。亦至于死。非法所能治者。試觀前三月病在陽經。則至六月在陰經之盡。前三日病在陽經。則至六日在陰經之盡。傳至五藏已周。而其病當死。是乃由三陽二陽一陽三陰二陰一陰。順傳所勝之次也。故曰別于陽經者。知病從來。從何經而至此也。別于陰經者。知死生之期。即陰陽應象論所謂其次治六府者。未必至死。而其次治五藏者。誠半死半生也。故可以知死生之期。是何也。至于陰經。則至其所困而死故也。

是故風者。百病之長也。【張注】此復言外因之邪。亦逆傳于所勝而死。是故者。承上文之別于陽者而言也。風為陽邪。傷人陽氣。為百病之長者。言四時八方之邪風。雖從陽分而入。而善行數變。乃為他病。今風寒客于人。使人毫毛畢直。皮膚閉而為熱。當是之時。可汗而發也。【張注】氣主皮毛。風寒之邪。始傷陽氣。故使人毫毛畢直。太陽之氣主表而主開。病則反閉而為熱矣。言風寒之邪。始傷表陽之時。可發汗而愈也。或痺不仁腫痛。當是之時。可湯熨及火灸刺而去之。【張注】氣傷痛。形傷腫。痺不仁。而腫痛者。氣傷而病及于形也。如在皮膚氣分者。可用湯熨。在經絡血分者。可灸刺而去。弗治。病入舍于肺。名曰肺痺。發欬上氣。【張注】皮毛者肺之合。邪在皮毛。弗以汗解

則邪氣乃從其合矣。夫皮膚氣分為陽，五藏為陰，病在陽者名曰風，病在陰者名曰痺，病舍于肺名曰肺痺也。痺者閉也，邪閉于肺，故欬而上氣。弗治，肺即傳而行之肝，病名曰肝痺，一名曰厥，脇痛出食。當是之時，可按若刺耳。【張註】失而弗治，肺即傳其所勝而行之肝，病名曰肝痺。厥者逆也。脇乃肝之分，逆于脇下而為痛，故一名厥脇痛。蓋言痺乃厥逆之痛證也。食氣入胃，散精于肝，肝氣逆，故食反出也。按者，按摩導引也。木鬱欲達，故可按而導之。肝主血，故若可刺耳。○楊元如曰：肝痺肺痺者，非病在肝肺，在肝肺之分耳。弗治，肝傳之脾，病名曰脾風，發癉，腹中熱，煩心，出黃。當此之時，可按可藥可浴。【張註】失而弗治，肝因傳之脾，病名曰脾風。蓋肝乃風木之邪，賊傷脾土，故名脾風。癉，火癉也。風淫濕土而成熱，故濕熱而發癉也。濕熱之氣上蒸于心則煩心，火熱下淫則溺黃。蓋熱在中土，而變及于上下也。夫病在形身者，可按可浴；病在內者，可藥。發癉，濕熱發于外也；腹中熱，煩心，出黃，熱在內也。是以當此之時，可按可藥可浴而治之。弗治，脾傳之腎，病名曰疝瘕，少腹冤熱而痛，出白，一名曰蠱。當此之時，可按可藥。【張註】在脾弗治，則土邪乘腎，病名疝瘕。邪聚下焦，故少腹冤熱而痛，溲出淫濁也。蠱者，言其陰邪居下而壞事之極也。弗治，腎傳之心，病筋脈相引而急，病名曰瘛。當此之時，可灸可藥。弗治，滿十日法當死。【張註】靈樞經曰：心脈急甚為瘛瘲。蓋心主血脈而屬火，火熱盛則筋脈燥縮而手足拘急也。當此危急之證，尚可灸可藥，言不可以其危篤而棄之也。夫而復治，滿十日法當死。五傳以周，當盡十干而死矣。腎因傳之心，心即復反傳而行之肺，發寒熱，法當三歲死，此病之次也。【張註】心主神明而多不受邪，如腎傳之心，心不受邪，則反傳之肺，是從肺而再傳矣。邪復出于皮膚絡脈之間，陰陽氣血相乘，是以發往來之寒熱。法當至三歲而死，蓋心不受邪而復傳，故又有三年之久。此邪病復傳之次第也。夫瘕痺之病，不即傳行，而亦不即速死。是初傳而死者，法當三歲。如心不受邪而復再傳者，是又當三歲矣。所謂若三歲若六歲也。夫病發于五藏之陰者，若三月若六月，若三日若六日；病發于五藏之陽者，若三歲若六歲。所謂其生五，其數三，是五藏之氣生于五行，而終于三數，三而兩之，則又為六數矣。○莫子晉曰：此注與脉要經絡之義大畧相同也。

【馬註】此亦言五藏病傳之次，亦其相尅者而言之也。帝言風為百病之長，▲本經風論與此語同，生氣通天論、骨空論、靈樞五色篇皆云風者百病之始。▼今風寒客于人，正以邪從外來，如客之至，故不曰感而曰客。使人毫毛畢直，皮膚受之，則閉而為熱。當是之時，可汗而發。▲陰陽應象大論云：善治者治皮毛。▼漸至為痛痺，▲如痺論之謂。▼為不仁，痛痒不知也；為腫為痛，陰陽應象大論曰：寒傷形，形傷腫，熱傷氣，氣傷痛。當是之時，可用湯熨灸刺等法以去之，即上文可汗而發也。乃弗從而治之，則為肺痺之證。蓋邪入于陰則病必為痺，而肺主皮毛，故為肺痺也。▲宣明五氣論云：邪入于陽則狂，邪入于陰則痺。▼然肺在變動為欬，乃發欬而氣上耳。又弗從而治之，則金來尅木，乃傳之肝，名曰肝痺，一名曰厥脇痛。蓋肝之經絡皆在脇也。食入即出，木來侮土之漸也。當是之時，可按可刺。又弗從而治之，則木來尅土，乃傳之脾。

張兆璜曰：奇恒之病本于厥逆，五藏逆傳其所勝，一逆也；風寒外客而致五藏內傳，二逆也；五志相乘，三逆也。故曰傳之名也。謂一藏受乘而傳化于五藏而

名曰脾風，發而為癉。癉者熱也，腹中亦熱，心中必煩，表裏皆熱也。其所出者黃色，黃者土也，亦主熱也。當此之時，可按可藥可浴。又弗從而治之，則土來尅水，乃傳之腎，病名曰疝瘕。腎之筋絡在少腹，故少腹煩寃，作熱而痛。其所出者白色，溲出白液也。如蟲之食物內損，故一名曰蠱。當此之時，可按可藥。又弗從而治之，則水來尅火，乃傳之心。其病筋脉相引而急，病名曰瘛。蓋腎不足則水不生，水不生則筋燥急，故相引也。陰氣內弱，陽氣外燔，筋脉受熱而自跳掣，故為瘛也。當此之時，可灸可藥。又弗從而治之，則心不宜受病，今既受病，則滿十日法當死也。若腎傳于心之時，其心不受病，即復反傳而行之于肺，則病不在心，不必以十日為期也。但肺金再傷，宜發寒熱，法當延至三歲而死。曰三歲者，肺至腎一歲，腎至肝一歲，肝至心一歲，火又乘肺，故云三歲死也。由第七節至此觀之，則病傳之次有三：一則如肝受病，氣于心，傳之于脾，氣病舍于其腎，傳至于肺而死，謂之逆傳之次也；一則三月若六月，三日若六日，由三陽以至一陰，自外而內，謂之順傳之次也；一則如此節始感于風，成為肺痺，而五藏相尅，漸至于死，亦謂之逆傳之次也。特死期有不同耳。

然其卒發者，不必治其傳。

【張註】卒發者，即仲景傷寒論之中風傷寒卒病，三陰三陽之氣，一時寒熱交作，氣或脉不通，與病形藏之傳邪而為瘕痺之證者不同，故不必以病傳之法治之。

其傳化有不以次，不以次入者，憂恐悲喜怒，令不得以其次，故令人有大病矣。

【張註】風則傷衛，寒則傷榮，榮衛內陷，藏氣逆傳而五藏相移，亦皆有次。設不以次入者，此又因五志內傷，故令不得以次相傳，致令人有大病矣。

因而喜大虛則腎氣乘矣，怒則肝氣乘矣，悲則脾氣乘矣，恐則脾氣乘矣，憂則心氣乘矣，此其道也。故病有五，五五二十五變，及其傳化。傳，乘之名也。

【張註】喜為心志，喜大則傷心，如外因于邪，始傷皮毛，內舍于肺，肺因傳之肝，肝傳之脾，脾傳之腎，其間因而喜大，則心氣虛而腎氣乘于心矣；怒則肝氣傷而肺氣乘于肝矣；思則脾氣傷而肝氣乘于脾矣；恐則腎氣傷而脾氣乘于腎矣；憂則肺氣傷而心氣乘于肺矣。如一歲虛而受乘，則相傳之五藏，故病有五。五藏有五變，及其傳化，則五五有二十五變矣。如喜大而腎氣乘心，心即傳之肺，肺傳之肝，肝傳之脾，脾傳之腎，是五藏傳化，亦各乘其所勝，故曰傳者乘之名也。

【馬註】此言病有猝時暴發而為大病者，不必以次而入，故不必治其相傳之次也。上文所言者，乃傳化以次之，此則不以其次，因一時五志受傷，使人不得以其次也。喜者心之志也，惟心氣大虛則腎氣乘之，心之所以大病也。怒者肝之志也，惟脾氣大虛則肝氣乘之，脾之所以大病也。悲者肺之志也，惟肝氣大虛則肺氣乘之，肝之所以大病也。恐者腎之志也，惟腎氣大虛則脾氣乘之，腎之所以大病也。憂與悲同。▲金匱真言論曰：怒傷肝，悲勝怒，則憂與悲同。▼亦肺之志也，惟肺氣大虛則心氣乘之，肺之所以大病也。或以有餘而乘彼，或以不足而受乘，皆乘所不勝，此其不以次而入之道也。故每藏之病有五，凡五五二十

傳其所勝與乘之名　肝當作肺　肺當作肝　悲當作思　卒音猝　令平聲

張兆璜曰喘息不便當在肺藏上看首言始傳之肺次言至肺而死後言肺絕而死此二節病脾腎之在下故無此四字

有五皆以五藏之互相傳化如上節所云及五藏之互相傳乘與本節所云其名目不同有如此者但上節所云者以外感而此節所云者以內傷也▲按金匱真言論肝志為怒心志為喜脾志為思肺志為憂腎志為恐今不言脾志者畧耳

大骨枯槀。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。其氣動形。期六月死。真藏脉見。當予之期日。【張註】此復申明五志內傷亦各傳其所勝察其形證審其藏脉而知死生之期也夫氣血發原于腎生于胃而輸于脾回則不轉而無相生之機是以大骨枯槀大肉陷下而令人有大病也大骨兩臂兩腿之骨大肉即兩臂兩腿之肉蓋腎主骨而脾胃主肌肉四肢也夫胃氣之資養于五藏者宗氣也宗氣積于胸中從虛里之大絡貫于十二經脉經脉逆行是以胸中氣滿陽明氣厥故喘息不便也其氣動形者心病而欲傳之于肺肺主氣故氣盛而呼吸動形也期心六月死者今心始傳之肺肺傳之肝肝傳之脾脾傳之腎而後死故有六月之久也真藏脉見堅而搏如循薏苡子累累然予與同予之期日者當死于壬癸日之中夜也

大骨枯槀。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。內痛引肩項。期一月死。真藏見。乃予之期日。【張註】此言肝病至肺而死也內痛者肺受真傷肺之俞在肩背故痛引肩項也肝病而已傳及于所勝之藏故當期以本月之內而死也真藏脉見如循刀刃責責然如按琴瑟弦予之期日當死于庚辛日之薄暮也

大骨枯槀。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。內痛引肩項。身熱。脫肉破䐃。真藏見。十日之內死。【張註】此言肺病至心而死肺病故痛引肩背傳及于心故身熱也夫心主血而生于腎藏之精血氣盛則充膚熱肉心腎傷而精血衰故曰脫肉破䐃破䐃脫肉也䐃音窘肉之標也真藏脉見大而虛如羽毛中人膚病傳于心故期以十日之內死蓋心不受邪故死之速也○莫子晉曰天之十干化生五行地之五行化生五藏心乃君主之官為五藏六府之主故盡五藏之氣終以死與上節腎傳之心滿十日法當死同義廿月者乃傳之悞也

大骨枯槀。大肉陷下。肩髓內消。動作益衰。真藏來見。期一歲死。見其真藏。乃予之期日。【張註】此言脾病而終于一歲也脾主為胃行其津液津液者淖澤注于骨補益腦髓脾病而津液不行故肩髓先內消也肩髓者大椎之骨髓上會于腦是以項骨傾者死不治也脾主四支脾病則四支懈惰故動作益衰真藏來見者如水之流如鳥之喙脾土王于四時肝氣流于四藏故雖有真藏來見尚期有一歲之久蓋以四時五藏之氣終而後死也期死之月見其真藏之乍數乍疎乃與之期日謂當死于甲乙之昧旦也

大骨枯槀。大肉陷下。胸中氣滿。腹內痛。心中不便。肩項身熱。破䐃脫肉。目眶陷。真藏見。目不見人。立死。其見人者。至其所不勝之時則死。【張註】此腎病而死于脾也本經曰腎病者大小腹痛腎傳之心故心中不便心傳之肺肺傳之肝故肩項身熱肝傳之脾故目眶陷也真藏脉見搏而絕如指彈石辟辟然如曰不見人腎之精氣已絕故立死其見人者餘氣未盡至所不勝之時而死謂當死于日昃也夫腎為生氣之原生氣絕于下

此脈之虛實合末節證之虛實

薏苡中虛類帶鉤象此與前節

故死之更速也

馬註 此舉諸證漸盛者必以真藏脈見乃期其所死之日時也大骨者即生氣通天論之所謂高骨也大肉者䐃肉也大骨大肉之榮枯淨瘦可以驗諸骨肉也▲王注無解愚嘗見一人有腎衰之疾果于腰骨高起寸餘此大骨枯槁故也▼大骨枯槁腎之衰也大肉陷下脾之衰也胸中氣滿喘息不便其氣動形上盛下虛肺之衰也三經漸衰肝心未及期半歲之內當死必其有五藏之真脈來見▲真藏脈如下文真肝脈至一節云云▼乃與之期所死之日耳○大骨枯槀大肉陷下胸中氣滿喘息不便腎脾肺三經衰矣心內作痛而上引肩項亦因以痛則心經亦衰期一月之內當死必其有五藏之真脈來現乃與之期所死之日耳○大骨枯槀大肉陷下胸中氣滿喘息不便肉痛引肩項則腎脾肺心衰矣身加發熱諸肉皆脫䐃肉已破䐃者肉之分理也則脾經更衰而又五藏真脈來見則十日之內當死矣○大骨枯槀大肉陷下腎脾已衰而肩髓內消動作益衰則腎藏尤衰餘證尚未盡具其真藏之脈未見期一歲之內當死五藏之真脈來見乃予之期所死之日也○大骨枯槀大肉陷下胸中氣滿腹內作痛而心中不便肩項與身皆熱其䐃破肉脫腎脾肺心衰矣而目匡下陷真藏脈見目不見人是肝經已衰而五藏俱已竭也其人立死幸而目猶見人至其所不勝者之時則死如肝死于日晡庚酉之時即前第七節一日一夜五分之之謂也

急虛身中卒至五藏絕閉脈道不通氣不往來譬於墮溺不可為期

張註 此言卒發者不必治其傳也夫邪氣勝者精氣虛風寒之邪卒中于身精氣一時虛奪故急虛也此病三陰三陽之氣而不病于有形故五藏之氣一時絕閉脈道一時不通而氣不往來譬若墮溺乃倉卒一時之病而生死亦在于時日之間與風寒之病形藏勿治而為肺痺勿治而傳之肝肝傳之脾脾傳之腎腎傳之心期以三歲六歲死者不相同也故不可以為期

其脈絕不來若人一息五六至其形肉不脫真藏雖不見猶死也

張註 此復言倉卒之病非但不可為期併不待形肉脫而真藏見也脈絕不來生氣絕于內也一息五六至邪氣干外也此邪氣盛而正氣不絕不必真藏見而猶死也

馬註 此承上文而言有等急虛中邪者易死不可拘前證與前脈也以言其勢則急以言其人則虛而此身猝然中邪致使五藏閉絕脈道不通諸經之氣不能往來譬之墮溺水中立時死亡不可以日期必之也其脈或絕而不來或有一呼五六至則一吸亦五六至是一息有十二至皆絕魂脈也脈之太過不及雖有不同而皆為死脈故雖形肉不脫真藏脈雖不見其人亦必死也豈可拘于上文所期之日時哉

真肝脈至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死真心脈至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死真肺脈至大而虛如以羽毛中人膚色白赤不澤毛折乃死真腎脈至搏而絕

大同小異者其象形容之未盡 折音舌中去聲 辟音劈 數音朔

如指彈石辟辟然。色黑黃不澤毛折乃死。真脾脉至。弱而乍數乍疎。色黃青不澤。毛折乃死。諸真藏脉見者皆死不治也。

【張註】此審別真藏之脉象乃可予之期日也如循刀刃如按琴瑟弦肝木之象也如薏苡子如彈石心腎之象也皆堅勁之極而無柔和之氣也乍數乍疎欲灌不能脾氣欲絕之象也如羽毛中人膚肺氣虛散之象也蓋堅勁虛散皆不得胃氣之中和人無胃氣則死矣色青白不澤赤黑不澤皆兼尅賊所勝之色色生于血脉氣將絕故不澤也夫脉氣流經經氣歸于肺肺朝百脉輸精于皮毛毛脉合精而後行氣于藏府是藏府之氣欲絕而毛必折焦也靈樞經曰血獨盛則淡滲皮膚生毫毛又曰經脉空虛血氣枯弱腸胃懾辟皮膚薄著毛腠夭焦予之死期是皮毛夭折者血氣先絕也

【馬註】此即真藏脉而擬之又當驗其氣色皮毛而决其死也真肝脉至如循刀刃之形責責然可畏也又如琴瑟之弦至急蓋脉不微弦非脉來耎弱輕虛而滑端直以長之本體也乃但弦而無胃者也色雖見青而白來尅之不復潤澤金尅木也其毛已折元氣敗也故曰死○真心脉至堅而搏如循薏苡子珠纍纍然是脉不微鉤非來盛去衰之本體也乃但鉤而無胃者也色雖見赤而黑來乘之不復潤澤水尅火也其毛已折元氣敗也故曰死○真肺脉至大而虛過于盛也如以毛羽中人膚浮而無着也蓋脉不微浮非輕虛以浮來急去散之本體也乃但浮而無胃者也色雖見白而赤來乘之不復潤澤火尅金也其毛已折元氣敗也故曰死○真腎脉至搏擊而絕如指彈石殊辟辟然是脉不微沉非沉以搏之本體也乃但沉而無胃者也色雖見黑而黃來尅之不復潤澤土尅水也其毛已折元氣敗也故曰死○真脾脉至雖云軟弱而乍數乍疎是如水之流如鳥之喙非和柔相離如雞踐地之本體也乃但弱而無胃者也色雖見黃而青來尅之不復潤澤木尅土也其毛已折元氣敗也故曰死

黃帝曰。見真藏曰死何也。岐伯曰。五藏者皆稟氣於胃。胃者五藏之本也。藏氣者。不能自致於手太陰。必因於胃氣。乃至於手太陰也。故五藏各以其時自為。而至於手太陰也。故邪氣勝者。精氣衰也。故病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰。故真藏之氣獨見。獨見者病勝藏也。故曰死。帝曰善。

【張註】五藏之氣皆胃府水穀之所資生故胃為五藏之本手太陰者兩脉口也藏氣者五藏之精氣也五藏之氣必因于胃氣乃至于手太陰也又非惟微和之為胃氣也即五藏之弦鉤毛石各以其時自為其象而至于手太陰者皆胃氣之所資生故邪氣盛者五藏之精氣已衰而不能為弦鉤毛石之象矣如今人有大病而病甚者胃氣絕而真藏見真藏見者病氣勝而藏氣絕也

【馬註】此節大義與太陰陽明篇帝問脾病而四肢不用一股義同但辭全不同耳

【馬註】此承上文而言無胃氣者乃真藏脉也脉必始于手太陰肺經而後行之于諸經又必有胃氣而後五藏之氣始會于手太陰肺經故五藏各以其所屬之時而藉胃氣以至于手太陰肺經也彼邪氣勝者正氣必衰安得有胃氣以至于手太陰但見各藏之真藏脉獨見耳此其病氣勝于藏氣所以至于死也

久客之故病有急虛卒發之新病五藏得胃氣而有春弦夏鈎之神氣有春得肺脈夏得腎脈之逆乘故當審其形氣色脈以治之

此言四者得以四時死也真藏之神為所不勝之氣妄行又一逆也

此言初生之氣逆則無春弦夏鈎而為

黃帝曰凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故乃治之無後其時。注張帝以伯所言之五藏乘傳有淺有深而胃氣不資有虛有絕故當察其形氣色脈治病者宜急治之無後其時而致于死不治也

形氣相得謂之可治。色澤以浮謂之易已。脈從四時謂之可治。脈弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時。注張形氣相得病之新也色澤以浮乘逆淺也脈從四時者五藏各以其時自為而至于手太陰也脈弱以滑者胃氣能與之俱至于手太陰也察此四易當急治之而無後其時取之以時者春刺散俞夏刺絡俞秋刺皮膚冬刺俞竅也

形氣相失謂之難治。色夭不澤謂之難已。脈實以堅謂之益甚。脈逆四時為不可治。必察四難而明告之。注張形氣相失病之久也色夭不澤乘傳深也脈實以堅無胃氣也脈逆四時尅賊勝也察此四難而明告其病者焉

注馬此言凡治病者必察形氣色脈而決其生死也形氣色脈四者其間有氣盛形盛氣虛形虛謂之相得其病可治蓋氣盛形盛之氣主邪氣言而氣虛形虛之氣主正氣言其形則形體也若形盛氣虛氣盛形虛謂之相失則難治矣蓋形盛氣虛之氣主正氣言而氣盛形虛之氣主邪氣言所以曰難治也色浮而澤血氣相榮其病易已若色夭而晦枯燥不澤則難已矣脈之鈎弦毛石順于四時其病可治若沉濇浮大逆于四時則為不可治矣脈弱以滑是有胃氣又必分時以取之其病易治若脈實以堅是無胃氣則病為益甚矣此四者未易明辨謂之四難必察此而明告病人可也

所謂逆四時者春得肺脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈其至皆懸絕沉濇者命曰逆四時。注張春得肺脈夏得腎脈者藏精衰而所不勝乘之也其至皆懸絕沉濇者無胃氣之資生也

未有藏形於春夏而脈沉濇秋冬而脈浮大名曰逆四時也。注張夫五藏各以其時自為而至于手太陰者藏真之神氣也如未有弦鈎毛石之象形而升降浮沉之氣不可逆蓋氣順則脈順氣逆則脈逆脈隨氣行者也注馬按平人氣象論云脈有逆從四時未有藏形春夏而脈瘦秋冬而脈浮大命曰逆四時也與此義同

注馬此舉脈逆四時者而申言之也所謂脈逆四時者春得肺脈金尅木也夏得腎脈水尅火也冬得脾脈火尅金也冬得脾脈土尅水也四脈之至皆懸絕沉濇是無胃氣命曰逆四時也此皆折而言之耳又當統而言之大凡春夏陽氣漸上脈宜弦洪而反沉濇秋冬陽氣漸下脈宜沉濇而反浮大此謂逆四時之脈也

病熱脈靜。泄而脈大。脫血而脈實。病在中。脈實堅。病在外。脈不實堅者。皆難治。注張脈病不相應者病勝藏也故皆為難治注馬新較正云不字衍文按平人氣象論云風熱而脈靜泄而脫血脈實病在中脈虛病在外脈濇堅者皆難治與此大同

逆傳之漸病熱脈靜神氣虛也泄脫脈大正氣脫也在中脈實邪實于裏也在外不實脈虛于外也此言風寒之訓自外而內上章論尺脈之氣從內而外故一句相反督音務

【馬註】此舉脈與證反者而決其為難治也熱病宜洪大而反沉靜後泄脈宜靜而反脈大脫血宜沉而反脈實病在中者據平人氣象論脈不當虛然亦不可太實而堅今曰實堅則邪氣在內未已也病在外者據平人氣象論脈不宜濇堅今曰實堅則邪氣在外方盛也皆謂之難治也

黃帝曰余聞虛實以決死生願聞其情岐伯曰五實死五虛死【張註】實者謂邪氣實虛者謂正氣虛啟元子曰五實謂五藏之實五虛謂五藏之虛揚元如曰實者謂卒發之病虛者急虛也

帝曰願聞五實五虛岐伯曰脈盛皮熱腹脹前後不通悶瞀此謂五實【張註】心主脈脈盛心氣實也肺主皮毛皮熱肺氣實也脾主腹腹脹脾氣實也腎開竅于二陰前後不通腎氣實也瞀目不明也肝開竅于目悶瞀肝氣實也

脈細皮寒氣少泄利前後飲食不入此謂五虛【張註】脈細心氣虛也皮寒肺氣虛也肝主春生之氣氣少肝氣虛也泄利前後腎氣虛也飲食不入脾氣虛也蓋邪之所湊其正必虛是以邪氣盛者死正氣虛者亦死也

帝曰其時有生者何也岐伯曰漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活此其候也【張註】五藏之氣皆由胃氣之所資生漿粥入胃泄注止胃氣復也身汗外實之邪從表散也得後利裏實之邪從下出也此言卒發之病而有死有生也按此篇論藏真之神合于四時五行次序環轉如回則不轉乃失其機逆傳于所勝而死至于外感風寒內傷五志亦各乘其所勝學者當分四段看然又當與玉版論方盛衰論病能論疏五過論諸篇合參

【馬註】此言五實為邪氣有餘五虛為正氣不足皆為死而正氣復則虛者可生邪氣去則實者亦可生也通評虛實論云邪氣盛則實正氣奪則虛故實者有五脈盛者心也皮熱者肺也腹脹者脾也前後不通者腎也悶瞀者肝也五藏有邪五邪各實所以曰死然使身汗而邪從外散後利而邪從下行則五實漸去實者亦有可活也▲此即熱論所謂未滿三日可汗而已其滿三日者可泄而已之義▼虛者有五脈細屬心皮寒屬肺氣少屬肝泄利前後屬腎飲食不入屬脾五藏各虛所以曰死然使漿粥入胃胃氣漸復泄利漸止正氣不泄則五虛漸補虛者亦有可活也以理推之五實自外感而言五虛自內傷而言然必五實五虛各備方可曰死而虛實止見一證未可以輕決也按寶命全形論亦有五實五虛但彼虛實二字就鍼法而言也

黃帝內經素問合纂卷二終

